

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**" E. Amaldi - C. Nevio "**

CEIS03300E - VIA MASTANTUONO - S. MARIA C.V.

Liceo Scientifico "E. Amaldi" - CEPS033011

Sede: Via Mastantuono

**Indirizzi di studio:** LICEO SCIENTIFICO DI NUOVO ORDINAMENTO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE LICEO SCIENTIFICO- OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LICEO LINGUISTICO

Liceo Classico "C. Nevio" - CEPC03101T

Sede: P.zza Bovio

**Indirizzi di studio:** LICEO CLASSICO INTERNATIONAL CAMBRIDGE - LICEO CLASSICO TRADIZIONALE



**ESAME DI STATO**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. A**

**Liceo Classico**

**Internazionale Cambridge**

**a.s. 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(D.lgs 62/2017 – art. 17- comma 1)**

La Dirigente Scolastica

S. Maria C.V., li 13/05/2024

Prof.ssa Rosaria Bernabei

## Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	0
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) .....	0
2.2 Quadro orario settimanale (esempio) .....	1
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....	1
3.1 Composizione della classe.....	1
3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica .....	2
3.3. Commissione d'esame.....	3
3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti .....	4
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	5
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA.....	6
5.1 Finalità.....	6
5.2 Obiettivi formativi .....	6
5.3 Obiettivi cognitivi .....	7
5.4 Obiettivi disciplinari.....	7
5.5 Contenuti disciplinari .....	9
5.6 Metodologie e strategie didattiche .....	9
5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo .....	11
6. ATTIVITA' E PROGETTI .....	12
6.1 Percorsi pluridisciplinari .....	12
6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio.....	12
6.3 Attività e progetti attinenti l'Educazione Civica.....	13
6.4 Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore.....	14
6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza).....	14
6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento .....	15
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE .....	16
7.1 Schede informative sulle singole discipline .....	16
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	16
8.1 Modalità di verifica e valutazione.....	16
8.2 Criteri di valutazione .....	17
8.3 Criteri attribuzione credito scolastico .....	18
8.4 Simulazioni delle prove scritte .....	19
8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio).....	19
TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	20
Allegato 1.....	23
Allegato 2.....	25
Allegato 3.....	27
Allegato 4.....	28
Allegato 5.....	29
Allegato 6.....	34
Allegato 7.....	36

Allegato 8 .....	38
Allegato 9 .....	66
Allegato 10 .....	68
Allegato 11 .....	69

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Ginnasio di S. Maria C.V., oggi "Liceo Classico Cneo Nevio", integrato nell'I.S.I.S.S. "Amaldi-Nevio" dall'anno scolastico 2013/2014, risale a qualche anno dopo l'Unità d'Italia.

Il Liceo ginnasio venne istituito nel 1865 e venne intitolato ad Alessio Simmaco Mazzocchi, uno dei figli più illustri di S. Maria C.V., grande filologo ed epigrafista nato nel 1684 e morto nel 1771.

A testimonianza di quanto detto c'è un opuscolo scritto da Silvestro Cipullo, intitolato "Regolamento del ginnasio Liceo di S. Maria C.V.", edito nel 1805. La storia del Liceo prosegue con il pareggiamento il 05/03/1883 e con la regificazione del 01/08/1889. Nel 1913/14 vi fu la statalizzazione ed il Liceo prese il nome di "Liceo Garibaldi" e successivamente quello "Liceo Ginnasio Statale Tommaso di Savoia, duca di Genova". Infine, nel 1985, il Preside prof. Gastone La Posta ed il collegio dei docenti proposero ed ottennero di intitolare il Liceo a Cneo Nevio, noto poeta latino, nato nell'antica Capua, il cui linguaggio, mordace e pungente, "italumacetur", simboleggia la tanto decantata superbia campana. Una lapide collocata nel 1987 nell'istituto ne ricorda l'avvenimento.

Il Liceo, che fu sempre la punta di diamante dei movimenti politici e culturali (dalla manifestazione filo-socialista del 1899, agli scioperi per Trieste e per l'Ungheria degli anni Cinquanta) conta tra i suoi alunni non pochi caduti nelle varie guerre, come quelli che fecero olocausto della loro vita a Cefalonia, in Grecia, nel corso del secondo conflitto mondiale. Una lapide nel cortile interno della scuola ne ricorda il sacrificio. Il Liceo ebbe per molti anni una sede itinerante. L'anno della costituzione fu alloggiato nel vicolo degli Angeli Custodi, poi nel palazzo "Morelli" in via Albana, nel 1904 al corso Garibaldi. Soltanto nel 1932, grazie all'interessamento del podestà Fratta, fu allogato nel vecchio convento degli Angeli Custodi (la sede attuale) che in precedenza aveva ospitato il Conservatorio (1872) e la Caserma dei Carabinieri (1927).

Lo stabile fu adattato a edificio scolastico dopo che fu prolungata l'ala occidentale e realizzato il prospetto nonché un secondo ingresso sul corso Garibaldi, oggi Piazza Bovio.

La cerimonia di inaugurazione fu tenuta alla presenza delle massime autorità cittadine, scolastiche e religiose l'11/04/1932. Da allora fino ad oggi ha ospitato classi del ginnasio e del Liceo classico. L'edificio, ristrutturato e restaurato qualche anno fa, ha riacquisito il suo antico splendore e si affaccia maestoso in Piazza Bovio, nel centro storico cittadino.



## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### Competenze specifiche del liceo classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIE	1° Biennio		2° Biennio		5° an
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3+2*	3+2*	3+2*	3+2*	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3 (1)	3 (1)	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3 (1)	3 (1)	2 (1)	2 (1)	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>31</b>

Le ore indicate in parentesi sono in compresenza con il docente madrelingua inglese

\*\* L'insegnamento viene impartito esclusivamente dal docente madrelingua inglese

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione della classe

Numero totale studenti	n. 16 (n. 9 maschi e n. 7 femmine)
Età media	18 anni
Provenienza da questa Scuola	n. 16
Promossi dalla classe precedente	n. 16
Ripetenti 5° Liceo	n. 0
Abbandoni e ritiri durante l'anno	n. 0

N.	MATERIA	COGNOME NOME
1	RELIGIONE	ZIBELLA MARINA
2	ITALIANO	MECCARIELLO CATERINA
3	LATINO	FRASCHINI MARIA GABRIELLA
4	GRECO	FRASCHINI MARIA GABRIELLA
5	STORIA	MANNO GRAZIA
6	FILOSOFIA	MANNO GRAZIA
7	MATEMATICA	LUISO PAOLA
8	FISICA	DELL'OSTE GIOVANNA
9	SCIENZE	DELLE FAVE G.BATTISTA
10	INGLESE	CHIRICO ALESSANDRA
11	STORIA DELL'ARTE	CAIOLA MARIA CARMELA
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SCIALLA ESTER
13	DOCENTE SOSTEGNO	MARIA ROSARIA D'AMICO
14	DOCENTE SOSTEGNO	FERDINANDO DI GENNARO
15		

### 3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
------------	---------	---------	---------

RELIGIONE	ZIBELLA MARINA	ZIBELLA MARINA	ZIBELLA MARINA
ITALIANO	MECCARIELLO CATERINA	MECCARIELLO CATERINA	MECCARIELLO CATERINA
LATINO	FRASCHINI MARIA GABRIELLA	FRASCHINI MARIA GABRIELLA	FRASCHINI MARIA GABRIELLA
GRECO	FRASCHINI MARIA GABRIELLA	FRASCHINI MARIA GABRIELLA	FRASCHINI MARIA GABRIELLA
STORIA	MANNO GRAZIA	MANNO GRAZIA	MANNO GRAZIA
FILOSOFIA	MANNO GRAZIA	MANNO GRAZIA	MANNO GRAZIA
MATEMATICA	LUISO PAOLA	LUISO PAOLA/AIEZZO SALVATORE	LUISO PAOLA
FISICA	LUISO PAOLA	LUISO PAOLA/AIEZZO SALVATORE	DELL'OSTE GIOVANNA
SCIENZE	DELLE FAVE G.BATTISTA	DELLE FAVE G.BATTISTA	DELLE FAVE G.BATTISTA
INGLESE	CHIRICO ALESSANDRA	CHIRICO ALESSANDRA	CHIRICO ALESSANDRA
STORIA DELL'ARTE	CAIOLA MARIA CARMELA	CAIOLA MARIA CARMELA	CAIOLA MARIA CARMELA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SCIALLA ESTER	SCIALLA ESTER	SCIALLA ESTER
DIRIGENTE SCOLASTICA	Prof.ssa Rosaria Bernabei	Prof.ssa Rosaria Bernabei	Prof.ssa Rosaria Bernabei

Il docente di sostegno alla classe F.Di Gennaro è stato associato, nel corso del triennio,



alle colleghe Marilena Formato (terzo anno) e Giovanna Guida (quarto anno)

### 3.3. Commissione d'esame

Al sensi dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, in deroga all'art. 16, comma 4, del D.Lgs. n. 62/2017, il C.d.C, nella seduta del 01/02/2024, ha designato i seguenti commissari interni:

DOCENTE	MATERIA
Meccariello Caterina	Italiano
Caiola Maria Carmela	Storia dell'Arte
Luiso Paola	Matematica/Fisica

### 3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti

La classe 5 sez. A è composta attualmente da 16 allievi, di cui 9 alunni e 7 alunne, tutti provenienti dallo stesso corso. E' presente, sin dall'inizio del percorso di studi, un alunno con disabilità, ben integrato nel gruppo classe e nel contesto scolastico, e per il quale è stato redatto annualmente il PEI.

All'inizio del percorso triennale, come emerso dalle attività svolte per l'accertamento della situazione di partenza, gli allievi hanno dimostrato di possedere una preparazione di base adeguata alla classe di frequenza.

Il percorso didattico è stato caratterizzato da continuità per quasi tutte le discipline a partire dal primo anno del biennio; si sono registrati, infatti, avvicendamenti di docenti solo per Inglese e Matematica/Fisica nel corso del triennio.

Il Consiglio di Classe ha lavorato in maniera metodica e coordinata a vari livelli per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzando per ciascuno le singole specificità. Da parte loro la maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno nello studio, palesando capacità, predisposizione e soprattutto interessi naturalmente diversificati nei confronti delle varie discipline.

Allo stato attuale, la classe presenta un buon gruppo di allievi che si distinguono per l'esecuzione attenta e puntuale delle consegne, per le buone capacità logiche e critiche, per una spiccata maturità nella rielaborazione e una solida padronanza espressiva; tali allievi sono in possesso di sicure conoscenze e competenze con un profitto che, in alcuni casi, è eccellente. Un altro gruppo risulta formato da allievi che hanno fatto registrare risultati buoni nel loro rendimento complessivo, grazie all'impegno regolare e costante e all'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro. Infine solo un esiguo gruppo di allievi, numericamente circoscritto, ha evidenziato in qualche disciplina alcune difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza a causa di una applicazione non sempre assidua nello studio, con conseguenti valutazioni che si collocano complessivamente nell'ambito della sufficienza o poco più.

Pur nella sua evidente eterogeneità, la classe presenta una fisionomia compatta ed unitaria, ricca di doti umane e di interessi culturali. Tra gli allievi, ai quali sono stati offerti

criteri e moduli didattici flessibilmente adeguati alle circostanze per permettere, in generale, il conseguimento degli obiettivi nei vari ambiti disciplinari, si è sviluppato un rapporto di reciproca intesa, concretizzatasi in impegni ed atteggiamenti consoni ai doveri scolastici, grazie anche alla particolare predisposizione alla vita di gruppo ed alla socializzazione. Si è, inoltre, instaurato tra allievi e docenti un rapporto di stima che ha favorito l'attività didattica; gli alunni hanno risposto alle sollecitazioni e ciascuno ha reso, nella misura delle proprie capacità, apportando il proprio contributo all'itinerario formativo e culturale specifico del triennio.

Il Consiglio di classe ha cercato di tracciare delle linee di indirizzo didattico funzionali e realistiche, per aderire, da un lato, alle indicazioni della programmazione, dall'altro, alla situazione scolastica di partenza e alle variabili socio-ambientali della classe. Di conseguenza, ha mirato ad una metodologia attiva, ancorata agli interessi degli alunni e capace di stimolare apprendimenti motivati, non meccanici.

Altro obiettivo del corpo docente è stato quello di mirare a criteri di valutazione comuni, che tenessero conto del metodo di lavoro, dei ritmi di apprendimento, della padronanza dei contenuti e delle capacità acquisite dagli alunni. La classe che si presenta agli Esami di Stato è, dunque, in possesso di quella congrua preparazione che le consente di affrontare con piena serenità le prove.

L'auspicio che il Consiglio di classe si sente fervidamente di formulare in questo atto conclusivo del percorso formativo è quello che gli alunni possano palesare le proprie capacità di sistemazione e rielaborazione delle conoscenze, contestualmente ad un incisivo senso critico, che dimostri non solo intelligenza, istruzione e cultura, ma metta altresì in evidenza lo sviluppo del senso critico e la maturità raggiunta dagli stessi, pur nel rispetto delle diverse personalità.

#### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Piano annuale per l'inclusività (redatto ai sensi della nota ministeriale prot.1551/2013 e s.i.) individua le azioni significative mirate ad attuare e migliorare il livello di inclusione dell'Istituzione scolastica. Il PAI non va "interpretato come un piano formativo per gli alunni con bisogni educativi speciali" ma come uno "strumento di progettazione" dell'offerta formativa delle scuole "in senso inclusivo, esso è lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni". Una scuola inclusiva progetta se stessa e tutte le sue variabili e articolazioni per essere, in partenza, aperta a tutti; ne consegue che l'inclusione non è uno status ma un processo in continuo divenire; un processo "di cambiamento". Soltanto nelle scuole inclusive gli insegnanti sono tenuti a modificare i loro stili di insegnamento per incontrare lo stile di apprendimento di ciascun allievo. I valori di riferimento condivisi dai docenti sono:

- Considerare la diversità degli alunni come una risorsa e una ricchezza,
- Saper valorizzare le potenzialità di ciascun alunno come punto di partenza per il raggiungimento del successo scolastico da parte di tutti,

- Lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti,
- Aggiornamento professionale continuo.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, nel formulare le finalità generali e i relativi obiettivi formativi e cognitivi comuni a tutte le discipline, si è richiamato a quanto fissato nel PTOF. Tali obiettivi hanno mirato alla realizzazione della crescita della persona nella sua totalità per un corretto inserimento nel mondo civile, politico e sociale.

### 5.1 Finalità

- Aiutare la persona nel suo itinerario formativo verso una maturazione umana e culturale orientata al sapere, all'essere al saper fare;
- Far crescere gradualmente nell'alunno la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale, che renda lo studente corresponsabile nella costruzione di un'esperienza scolastica significativa;
- Stimolare la riflessione per una responsabile presa di coscienza sulla vita quotidiana della società, che si evolve verso una realtà interculturale;
- Educare alla legalità, base di ogni civile convivenza, per abituare gli alunni non ad un passivo esercizio di obbedienza ma ad un attivo esercizio di corresponsabilità.

### 5.2 Obiettivi formativi

- Conseguire un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Potenziare il senso di responsabilità personale;
- Interagire in maniera costruttiva con compagni e docenti;
- Promuovere sensibilità e curiosità culturale verso le problematiche e temi di attualità;
- Potenziare capacità di autovalutazione e di conoscenza di sé. Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Sollecitare gli alunni a partecipare attivamente alle lezioni;
- Concordare atteggiamenti omogenei per educare gli alunni ad un comportamento serio, responsabile e rispettoso delle cose e delle persone;
- Favorire un clima di collaborazione e valorizzare caratteristiche ed attitudini individuali;
- Sollecitare gli alunni ad essere autonomi nello studio e negli approfondimenti;



- Promuovere ed incoraggiare l'autostima;
- Favorire la partecipazione degli alunni a progetti qualificanti.

### 5.3 Obiettivi cognitivi

#### Conoscenze

Conoscenza dei contenuti delle diverse discipline.

#### Abilità

- Operare adeguati collegamenti interdisciplinari;
- Formulare giudizi autonomi,
- Utilizzare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi.
- Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Fornire agli alunni indicazioni sull'uso degli strumenti e guidarli nella gestione dei percorsi;
- Richiedere chiarezza e correttezza nella produzione sia scritta che orale;
- Richiedere l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- Guidare all'autonomia nell'individuazione dei nuclei fondanti delle varie discipline;
- Abituare gli alunni ad affrontare situazioni problematiche e ad organizzarle, in modo sempre più autonomo, una soluzione con motivazioni chiare e fondate;
- Guidare gli alunni all'autovalutazione e all'acquisizione di un metodo di studio in modo da costruire organicamente il proprio sapere.

#### Competenze

- Potenziare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi;
- Padroneggiare gli strumenti linguistico-espressivi al fine di gestire l'interazione comunicativa scritta e in vari contesti;
- Potenziare le capacità logiche di comprensione, analisi e sintesi;
- Potenziare la capacità argomentativa e operativa.

### 5.4 Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi generali sono stati prioritariamente identificati nella promozione integrale di ciascun allievo, nell'incentivazione delle capacità di rispondere criticamente ai cambiamenti della società, tramite lo sviluppo di conoscenze e competenze utili ad unificare il rapporto individuo-società- cultura.

A tal fine sono stati formulati, durante la fase di elaborazione della programmazione

didattico- educativa, i seguenti obiettivi:

#### Dipartimento umanistico

(Italiano, Latino, Greco, Storia dell'Arte)

In riferimento alle finalità specifiche delle discipline umanistiche, con lo studio coordinato dell'Italiano, Latino, Greco e Storia dell'Arte si è mirato a promuovere e consolidare:

- a. la consapevolezza della propria identità culturale;
- b. la collocazione degli autori e dei fenomeni letterari, antichi e moderni, e artistici nel loro contesto storico-culturale;
- c. la comprensione e la traduzione di un testo letterario artistico;
- d. la formulazione, in maniera critica, di un'interpretazione del testo esaminato;
- e. l'identificazione dell'apporto originale di ogni autore l'individuazione delle diverse tipologie testuali;
- f. il riconoscimento dei fenomeni di contatto, influenza o analogia tra le civiltà greca, latina, italiana.

#### Dipartimento lingue straniere

(Inglese)

- a. Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in contesti diversificati, approfondendo il sistema linguistico, sia dal punto di vista sintattico che semantico e comunicativo.
- b. Conoscere e comprendere testi letterari di genere diverso, utilizzando specifici strumenti di analisi per: a) proiettarli non solo nel campo linguistico-letterario, ma anche in quello artistico e scientifico; b) collocarli storicamente nel contesto sociale e culturale.

#### Dipartimento storico-filosofico-religioso

(Storia, Filosofia, Religione)

- a. Contestualizzare il pensiero dell'autore ed esporne con coerenza gli assunti fondamentali;



- b. riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle discipline;
- c. ricostruire l'iter del pensiero di ogni filosofo argomentandone le tesi;
- d. comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- e. individuare i nodi fondamentali degli eventi storici e delle loro relazioni in senso sincronico e diacronico;
- f. ricostruire le vicende storiche con richiamo a fonti e documenti ad essi relativi.

### Dipartimento scientifico-matematico

#### **(Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie)**

- a. Abituare gli allievi al ragionamento rigoroso, logico, scientifico, lineare e coerente.
- b. Acquisire la padronanza delle tecniche e degli strumenti di calcolo.
- c. Essere in grado di affrontare un problema scientifico.
- d. Comprendere l'importanza che hanno avuto per l'organizzazione della vita dell'uomo le grandi scoperte techno-scientifiche.
- e. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- f. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- g. Conseguire consapevolezza del percorso effettuato per il miglioramento delle qualità motorie e della conoscenza del corpo umano.

#### **5.5 Contenuti disciplinari**

I contenuti didattici sono stati coerenti con quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali Licei e sono stati svolti secondo quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali. Essi sono stati organizzati in unità di apprendimento. Si è organizzato un piano di lavoro basato sull'effettivo riconoscimento dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità nelle conoscenze e competenze. Le schede informative per ogni disciplina vengono allegate al presente documento.

#### **5.6 Metodologie e strategie didattiche**

Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, ha guidato gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina e ha utilizzato diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione. Le spiegazioni, chiare ed esaurienti, hanno mirato a rendere partecipi gli alunni, sollecitandoli ad esprimersi e ad interagire, stimolando la loro curiosità con domande e dibattiti, motivando così anche quei pochi meno interessati, cercando di far capire loro l'importanza offerta dallo studio ed i vantaggi culturali che da esso

derivano. Ci si è preoccupati di valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, gestendo anche l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. I metodi usati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo che si voleva raggiungere, a contenuti che di volta in volta venivano trasmessi, alla specificità dei singoli alunni. Per perseguire gli obiettivi prefissati, all'interno delle singole discipline, sono state utilizzate le seguenti modalità di lavoro:

<i>Modalità Materia</i>	<i>Lezione frontale</i>	<i>Lezione interattiva</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Discussione guidata</i>	<i>Esercitazio ni</i>	<i>Recupero curricolare</i>
Italiano	X	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X	X
Greco	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X		
Storia dell'Arte	X	X	X	X		
Sc. Motorie	X	X	X	X		
Religione	X	X	X	X		

### 5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Mezzi Materie	Libri di testo	Dispense Documen ti	Materiali multimedi ali	LIM	Laboratorio
Italiano	X	X	X	X	X
Latino/Greco	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	
Religione	X	X	X	X	X

Tempi: La scansione della programmazione, le verifiche e le valutazioni sono state quadrimestrali.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

Percorsi pluridisciplinari	Competenze
IL TEMPO	-Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e/o problemi proposti dalla Commissione, in conformità al percorso didattico delineato dal Documento del Consiglio di Classe  -Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, italiana ed europea, e saperli confrontare ed analizzare.  -Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni.  -Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
IL VIAGGIO	
UOMO - NATURA	
INTELLETTUALI E POTERE	
DALL'EROE ALL'ANTIEROE	
CRISI DI VALORI e CRISI DI CERTEZZA	

### 6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Gli alunni hanno svolto nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento inerenti l'indirizzo di studi, scegliendo tra diverse proposte che la scuola ha approntato in collaborazione con enti esterni attraverso apposite convenzioni. La scheda informativa viene allegata al presente documento.

#### Breve sintesi del progetto e profilo in uscita

Scheda sintetica del progetto

Classe coinvolta:	V A Cambridge
Titolo Progetto: 1) Parole Giovani 2) Appia School	1) Progetto finalizzato alla sensibilizzazione e valorizzazione delle capacità espressive degli studenti  2) Progetto finalizzato allo studio ed alla valorizzazione delle epigrafi ritrovate lungo la via Appia
Tutor aziendale:	1) Dott. Alessandro Carlantoni  2) Prof.ssa Cristina Pepe

Tutor interno:		Prof.ssa M.G. Frascini				
Soggetto ospitante:		1) Azienda Strategica Community - Università LUISS Roma 2) DilBeC Università della Campania Vanvitelli				
Periodo di svolgimento:		I anno: NOVEMBRE- GIUGNO	II anno: NOVEMBRE- GIUGNO	III anno: APRILE		
Numero ore complessive svolte:						
A.S. 2021-2022		A.S. 2022-2023		A.S. 2023-2024		ORE DI SICUREZZA SVOLTE
IN SEDE	FUORI SEDE	IN SEDE	FUORI SEDE	IN SEDE	FUORI SEDE	
Parole Giovani		Parole Giovan	Appia School		Parole Giovan	
ORE 30 ESPERTI ESTERNI/ DOCENTE INTERNO	ORE ESPERTI/ DOCENTI INTERNI	ORE 20 ESPERTI ESTERNI/ DOCENTE INTERNO	ORE 30 ESPERTI ESTERNI/ DOCENTE INTERNO	ORE ESPERTI ESTERNI	ORE 10 ESPERTI ESTERNI/ DOCENTE INTERNO	4
30		20	30		10	4

### 6.3 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica

Titolo: Il problema delle carceri: "Le ali della libertà"

La scheda informativa con la programmazione del C.d.c. viene allegata al presente documento (all.9)

Compito di realtà

Intervista al dott. Antonio Di Lauro, autore del libro "Lin ed i ragazzi che sognavano di volare".



#### 6.4 Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore

Eventi con esperti esterni:

Istanze e dichiarazioni sostitutive da presentare alla P.A. (05/02/24)

Bioetica e costituzione: evoluzione delle tecnologie e tutela dei diritti fondamentali (23/02/24)

Lavoro e nuove tecnologie (14/03/24)

L'Unione Europea e l'Intelligenza Artificiale (20/05/24)

La scheda informativa viene allegata al presente documento (all.10)

#### 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

- Viaggio di istruzione in Spagna - a.s. 2023/2024.
- Visita guidata a Roma, Musei Capitolini – a.s. 2023/24.
- PCTO - Partecipazione Festival dei Giovani, Gaeta, 18 aprile 2024.
- Incontro con il dott. Antonio Di Lauro, autore del libro *“Lin ed i ragazzi che sognavano di volare”* - a.s. 2023/24.
- Partecipazione al progetto *“Musei aperti – guide per un giorno”*, promosso dal Museo Archeologico dell'Antica Capua – a.s. 2023/24.
- Visita al sito archeologico a Castellammare di Stabia con l' AICC - a.s. 2023/24.
- Partecipazione alla Giornata Mondiale della Lingua Greca presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania “Luigi Vanvitelli” - a.s. 2023/24.
- Partecipazione alle lezioni del Prof. G. Coppola presso Liceo Scientifico Statale “F. Quercia” di Marcianise, per il CERTAMEN SENEKANUM e per la preparazione alla seconda prova d'esame.
- Partecipazione al CERTAMEN SENEKANUM presso il Liceo Scientifico Statale “F. Quercia” di Marcianise - a.s. 2023/24
- Partecipazione all'AGON POLITIKOS presso il Liceo Classico “F. Durante” di Frattamaggiore – a.s. 2023/24.
- Partecipazione al Seminario Kantiano per la celebrazione dei 300 anni dalla nascita di Kant a.s. 2023/24.
- Partecipazione al Certamen Kantiano – a.s. 2023/24.
- Partecipazione al Concorso Nazionale “Matteotti per le scuole”, in occasione del centenario del delitto Matteotti - a.s. 2023/24.
- Visita mostra presso l'Archivio di Stato della Reggia di Caserta, *“Giacomo Matteotti. Ritratto per immagini”* – a.s. 2023/24.
- Partecipazione alla rassegna teatrale *“La rete dell'immaginario – Giacomo, un intervento d'arte drammatica in ambito politico”* presso il teatro Garibaldi di S.Maria C.V. – a.s. 2023/24.

- Conferenza su Matteotti, nel centenario della sua morte, e *lectio magistralis* dal titolo "Il delitto Matteotti" nella sala conferenze dell'ISISS "Amaldi-Nevio", via Mastantuono, del prof. Giovanni Cerchia, Università del Molise - a.s. 2023-2024.
- Partecipazione Conferenza Erasmus Plus Azione KA1 – a.s. 2023/24
- Partecipazione all'evento CLASSICI CONTRO presso il teatro Garibaldi di S.Maria C.V. – a.s. 2023/24
- Partecipazione e classificazione al secondo posto al CERTAMEN CICERONIANUM presso il Liceo Classico "D.Cirillo" di Aversa – a.s. 2022/23
- Partecipazione all'AGON POLITIKOS presso il Liceo Classico "F. Durante" di Frattamaggiore – a.s. 2022/23
- Partecipazione on line al corso *Focus Academy – Le scuole entrano in redazione e pubblicazione risposte* - a.s.2022/23.
- Partecipazione ai corsi Cambridge IGCSE finalizzati alla certificazione delle competenze.
- Stage linguistico di una settimana nel Regno Unito - a.s. 2022/2023.
- Partecipazione a "Corso EIPASS USER 7 MODULI" - a.s. 2022/2023.
- Partecipazione a tutte le Edizioni della Notte Nazionale dei Licei classici, tenutesi negli ultimi 5 anni (nel 2021 per via telematica). Partecipazione durante la manifestazione del 2022 alla lezione su Tacito e gli imperialismi, tenuta dal prof. C. Buongiovanni del DiLBec e durante la manifestazione del 2023 alla lezione di storia micenea, tenuta dalla prof.ssa M. Civitillo del DiLBec.
- Partecipazione agli eventi organizzati dalla scuola in commemorazione delle vittime della Shoah, delle foibe, della criminalità.
- Partecipazione alla Giornata Mondiale della Lingua Greca dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" presso l'Aulario dell'Università nell'a.s. 2022/2023.
- Partecipazione al concorso "Adotta un giusto" promosso dall'Associazione Il Giardino dei Giusti di Milano (3° premio) – a.s. 2021/22
- Partecipazione al concorso nazionale "Che storia!" – a.s. 2021/22
- Incontri di *Lectura Dantis* tenutisi presso la Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Santa Maria Capua Vetere a.s. 2021/2022.
- Manifestazione per la XXVII Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie promossa da Libera a.s. 2021/2022.
- Esperienze ERASMUS in Canada, Regno Unito, Finlandia

#### 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

In particolare, la classe ha preso parte, collettivamente o in gruppi, alle attività di orientamento erogate da:

-UNIVEXPO Napoli (16 novembre 2023)

-Presentazione Accademia Aeronautica di Pozzuoli (8 gennaio 2024)

- ITS Academy (22 marzo 2024)
- Open Day DiLBeC (16 marzo 2024)
- Programma ERASMUS PLUS (marzo 2024)
- Rotary Aido (26 marzo 2024)

## 7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative sulle singole discipline

La scelta dei contenuti è stata operata in modo tale da favorire il raggiungimento degli obiettivi ed un apprendimento metodologicamente consapevole, operativo e critico

La descrizione dettagliata di tutti i contenuti disciplinari è desumibile dai programmi svolti dai singoli docenti.

Le schede informative delle singole discipline con gli argomenti particolarmente approfonditi così come stabilito nei Dipartimenti disciplinari e nei CdC vengono allegate al presente documento (all.8).

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Modalità di verifica e valutazione

La valutazione dell'allievo ha mirato il più possibile a essere globale e pertanto ha tenuto conto non soltanto dei risultati delle prove scritte e orali, ma altresì di ogni forma di partecipazione all'attività didattica: impegno e qualità dell'attenzione, puntualità e cura nello svolgimento delle consegne domestiche, approfondimenti personali e contributi di vario genere utili al miglioramento del dialogo educativo. Si sono presi inoltre in considerazione il progresso avvenuto rispetto alla situazione di partenza, l'autonomia, la consapevolezza e la responsabilizzazione acquisite e manifestate dall'allievo nell'ambito del processo educativo.

#### Le verifiche formative:

Sono servite a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati), ed eventualmente attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti). tali verifiche, pertanto, non sono state considerate oggetto di valutazione.



#### **Tipologia delle prove di verifica:**

- \* Discussioni collettive
- \* Colloquio
- \* Interrogazioni guidate
- \* Prove strutturate
- \* Correzione di esercizi
- \* Esercitazioni alla lavagna
- \* Prove grafiche

Tempi: in itinere

#### **Verifiche sommative:**

Sono state effettuate al termine di nuclei di contenuti rilevanti o di singoli moduli e sono servite ad accertare il livello di abilità raggiunto.

#### **Tipologia delle prove di verifica:**

- \* Produzione scritta
- \* Prove oggettive
- \* Prove semi-strutturate
- \* Prove soggettive
- \* Questionari a risposta aperta, analisi del testo, rielaborazione personale di testi, trattazione sintetica di argomenti. Produzione orale
- \* Conversazioni su temi specifici o generali;
- \* Brevi relazioni su argomenti specifici;
- \* Relazioni su esperienze svolte

Per la valutazione orale ci si è attenuti, in linea di massima, ai seguenti indicatori: conoscenze generali e specifiche (padronanza dei contenuti / ricordi all'interno della disciplina e con discipline affini), competenze linguistiche (morfosintassi e lessico / sviluppo delle argomentazioni), capacità di analisi e sintesi, capacità elaborative e logiche (elaborazione personale).

## **8.2 Criteri di valutazione**

### **Elementi di valutazione**

La valutazione costituisce un momento fondamentale del processo educativo e formativo e si articola su diversi livelli:

#### **Valutazione formativa:**

Finalizzata a rilevare il percorso compiuto dagli alunni durante l'anno scolastico e ad assumere informazioni sull'efficacia del processo di apprendimento.

Strumenti: le verifiche formative

Le verifiche sono state costanti, sistematiche e ben distribuite nel tempo.

### Valutazione sommativa

Finalizzata a valutare globalmente il curriculum svolto dagli alunni e i risultati conseguiti.

Si precisa che:

\* Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla griglia adottata dalla scuola (allegata al presente documento)

\* Le valutazioni negative non hanno costituito pregiudizio per il risultato finale a fronte della manifestata e provata intenzione di recupero da parte dell'alunno, poiché è stata determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento riguardo alle conoscenze, competenze e capacità.

### 8.3 Criteri attribuzione credito scolastico

Il consiglio di classe, come dall'Ordinanza n. 55 del 22/03/2024, ha applicato la tabella dell'Allegato A del d.lgs 62/2017.

Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 D.Lgs. 62/2017)

Media voto	Fasce di credito 3o anno	Fasce di credito 4o anno	Fasce di credito 5° anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Dall'anno scolastico 2023-24, per le classi quinte,

1. Si assegna il punteggio **MINIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se si verifica almeno una delle seguenti situazioni:

- viene deliberata l'ammissione all'Esame di Stato in presenza di una Insufficienza;
- viene deliberata all'unanimità l'ammissione agli Esami di Stato, la Media dei voti ha una parte decimale  $< 0.5$ ;
- voto comportamento  $\leq 8$

2. Si assegna il punteggio **MASSIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se:

- l'ammissione all'Esame di Stato è deliberata all'unanimità e la Media dei voti ha una parte decimale  $\geq 0.5$
- la media dei voti ha una parte decimale  $< 0.5$ , ma sussistono almeno due dei requisiti sotto elencati:
  - Assiduità e frequenza (almeno il 90% del monte ore annuale); punti 0,1



II. Variazione della media allo scrutinio finale di almeno un punto rispetto alla media dei voti del I quadrimestre; punti 0,1

III. Distinzione di merito (inserimento in graduatorie semifinali o finali o conseguimento di attestati o certificazioni) per i risultati raggiunti nella partecipazione a gare/olimpiadi; punti 0,1

IV. voto comportamento  $\geq 9$ ; punti 0,1

v. Partecipazione attiva ai PCTO e alle attività extracurricolari proposte nell'ambito del PTOF; punti 0,1

In seguito ai suddetti criteri, viene assegnato, allo scrutinio finale, il credito scolastico a ciascun alunno, riassunto nella tabella che è parte integrante al verbale dello scrutinio finale.

**NB: La tabella di attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico è allegata al presente documento**

#### **8.4 Simulazioni delle prove scritte**

Le simulazioni si sono svolte il giorno 22 aprile 2024 per la prima prova d'esame (Italiano), il giorno 24 aprile 2024 per la seconda prova d'esame (Greco).

#### **8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato**

Sono state inoltre effettuate le **PROVE INVALSI** nei seguenti giorni:

7 marzo 2024 ITALIANO

8 marzo 2024 MATEMATICA

11 marzo 2024 INGLESE

---

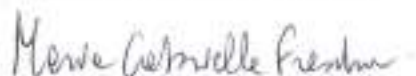
TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Meccariello Caterina	
LATINO	Fraschini Maria Gabriella	
GRECO	Fraschini Maria Gabriella	
STORIA	Manno Grazia	
FILOSOFIA	Manno Grazia	
MATEMATICA	Luiso Paola	
FISICA	Dell'Oste Giovanna	
INGLESE	Chirico Alessandra	
STORIA DELL'ARTE	Caiola Maria Carmela	
SCIENZE	Delle Fave G. Battista	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Scialla Ester	
RELIGIONE	Zibella Marina	
DOC. SOSTEGNO	MARIA ROSARIA D'AMICO	
DOC. SOSTEGNO	FERDINANDO DI GENNARO	

S. Maria C.V., li 13/05/2024

Il Coordinatore di Classe

Maria Gabriella Fraschini



La Dirigente Scolastica



## **ALLEGATI**

## Allegato 1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

INDICATORI

A) Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B) Frequenza e puntualità

C) Partecipazione al dialogo educativo

VOTO	DESCRITTORI INDICATORE A	DESCRITTORI INDICATORE B	DESCRITTORI INDICATORE C
10	<p><b>α)</b> Comportamento eccellente per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Piena osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza assidua (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ all' 8% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Partecipazione critica e costruttiva alle attività curriculari ed extracurriculari previste dal PTOF.</p> <p><b>β)</b> Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante.</p> <p><b>γ)</b> Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p>
9	<p><b>α)</b> Comportamento responsabile per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 10% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Partecipazione con vivo interesse alle attività curriculari ed extracurriculari previste dal PTOF.</p> <p><b>β)</b> Disponibilità a collaborare con docenti e compagni.</p> <p><b>γ)</b> Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p>
8	<p><b>α)</b> Comportamento di consapevole rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 15% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF.</p> <p><b>β)</b> Disponibilità a collaborare con docenti e compagni.</p>
7	<p><b>α)</b> Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Presenza di qualche nota disciplinare.</p>	<p>Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 20% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Interesse e partecipazione accettabile alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF.</p> <p><b>β)</b> Disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p>
6	<p><b>α)</b> Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Scarso osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Presenza di più note disciplinari e/o sospensioni fino a 15 giorni.</p>	<p>Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 25% del monte ore del periodo di valutazione.</p>	<p><b>α)</b> Scarso interesse e passiva partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF.</p> <p><b>β)</b> Mancanza di disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p>
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <p><b>α)</b> Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengono esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda D.P.R. n. 235 del 2007 art. 1 (modifiche all'art. 4 D.P.R. n. 249/98) – commi 9 bis e 9 ter).</p> <p><b>β)</b> Sospensioni con allontanamento della scuola oltre i 15 giorni.</p>		

N.B.: il voto di condotta, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B e C) il voto relativo ai descrittori  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  a seconda dei casi, riportandolo nella tabella di calcolo che segue la somma dei voti dei 3 indicatori andrà divisa per 3 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata al numero intero (per eccesso con decimale  $\geq 0,5$ ; per difetto con decimale  $< 0,5$ )

(allegato al verbale n° \_\_\_\_\_)

**Tabella Assegnazione Voto di Condotta: CLASSE \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_**

INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA

A)- Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B)- Frequenza e puntualità

C)- Partecipazione al dialogo educativo

**Esempio**

**A)**

Cognome e nome	Indicatori			Media (TOT / 3)	Voto *
	A	B	C		
1. ROSSI MARIO	7 $\beta$	9	7 $\alpha\beta$	7,66	8
2.					

\* = arrotondamento al numero intero (per eccesso con decimale  $\geq 0,5$ ; per difetto con decimale  $< 0,5$ ).



## RUBRICA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA

Dimensioni di valutazione	Indicatori valutativi	Descrittori valutativi	Punteggi	Punteggio attribuito
COMPETENZE risultato dell'assimilazione attraverso l'apprendimento dell'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relativi al percorso didattico seguito.	Le competenze previste sono pienamente sviluppate. Lo studente sa utilizzarle in modo autonomo e in contesti nuovi, dimostrando di essere totalmente cosciente della trasversalità dell'insegnamento.	Ottimo	3	
	Le competenze previste sono consolidate. Lo studente sa utilizzarle opportunamente e in modo autonomo.	Buono	2,5	
	L'acquisizione delle competenze previste ha richiesto l'aiuto del docente o dei compagni.	Sufficiente	2	
	Le competenze previste non sono state adeguatamente sviluppate o risultano addirittura assenti.	Scarso o nullo	1	
ABILITÀ intese come le capacità di portare a termine compiti e risolvere problemi; si tratta di abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti).	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, fornendo contributi personali e originali anche nei lavori di gruppo.	Ottimo	3	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati.	Buono	2,5	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti necessita dell'aiuto del docente e dei compagni.	Sufficiente	2	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico le abilità	Scarso o nullo	1	

	connesse ai temi trattati.			
PARTECIPAZIONE intesa come atteggiamenti e comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.	Lo studente adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.	Ottimo	4	
	Lo studente adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.	Buono	3	
	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente. Porta a termine le consegne con il supporto del docente e dei compagni.	Sufficiente	2	
	Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati solo con la sollecitazione del docente.	Mediocre	1,5	
	Lo studente non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, o solo in modo sporadico, e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente.	Scarso o nullo	1	
Il totale è la risultante della somma dei punteggi raggiunti nelle tre dimensioni di valutazione				/10



#### Allegato 4

##### Tabella crediti scolastici ((All. A del d.lgs 62/2017 richiamato dall'Ordinanza Ministeriale 55 del 22/03/2024)

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Media dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di credito V Anno
$M < 6^*$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 1B: Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerente sul piano logico e disorganico	4	1A1B .....
	Incoerente sul piano logico e disorganico	6	
	Confuso, con elementi di disorganicità	8	
	Impreciso e non sempre coerente	10	
	<b>Schematico, con accettabile ricorso ai connettivi logici</b>	<b>12</b>	
	Lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	14	
	Coerente e con apprezzabile organicità espositiva	16	
	Coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	18	
	Perfettamente coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	20	
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	2	2A .....
	Lessico limitato, a volte improprio	4	
	<b>Lessico generico, ma corretto</b>	<b>6</b>	
	Lessico vario, preciso e pertinente.	8	
	Lessico vario, preciso e funzionale agli scopi del testo.	10	
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi e gravi	2	2B .....
	Forma parzialmente scorretta, con alcuni errori	4	
	<b>Globalmente corretto con alcune imprecisioni</b>	<b>6</b>	
	Corretto e appropriato	8	
	Preciso e articolato	10	
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose	2	3A .....
	Limitate e superficiali	4	
	<b>Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo</b>	<b>6</b>	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	8	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	10	

<b>3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	<b>3B</b> .....
	Inadeguata	4	
	<b>Lineare ed essenziale</b>	<b>6</b>	
	Ricca e articolata	8	
	Valida e originale	10	
<b>Punteggio parziale (1A1B+2A+2B+3A+3B)</b>			<b>..... / 100</b>

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)**

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne non rispettate	2	a): .....
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne sufficientemente rispettate	6	
	Consegne adeguatamente rispettate	8	
	Consegne pienamente rispettate	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione assente e/o analisi errata	2	b): ...
	Comprensione parziale, analisi approssimativa	4	
	Comprensione sufficiente, analisi corretta	6	
	Comprensione completa, analisi adeguata	8	
	Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza incerta degli strumenti	2	c): .....
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti	4	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti	6	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti	8	
	Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione ed elaborazione incure	2	d): .....
	Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica	4	

	Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica	6	
	Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici	8	
	Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	10	
<b>Punteggio parziale (a+b+c+d)</b>			..... / 100
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)</b>			..... / 100
			..... / 20*

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a) .....
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzare gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3	b) .....
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non-sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	15	
<b>Correttezza e congruenza del</b>	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c) .....

riferimenti culturali utilizzati	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	15	
<b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>			..... / 100
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>			..... / 100
			..... / 20*

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Voto in centesimi	Punteggio parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	3	a) .....
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	12	
	Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa dell'eventuale parafrasi	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	2	b) .....
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	10	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c) .....
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15	
<b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>			..... / 100
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>			..... / 100
			..... / 20*

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 = arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ISS “Amaldi-Nevio” – S.Maria Capua Vetere  
LICEO CLASSICO “CNEO NEVIO”

Esami di Stato a.s. 2023/2024

Commissione ..... – 5ª sez. ....

Candidato/a .....

*Griglia di correzione/ valutazione della II prova scritta*

**GRECO**

INDICATORI		PUNTEGGIO					
		(relativo ai descrittori)					
		1	2	3	4	5	6
I	Comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Individuazione delle strutture morfosintattiche						
II	Comprensione del lessico specifico						
I	Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo						
V	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato						
<b>TOTALE ...../20</b>							
<b>DESCRITTORI (con relativi punteggi)</b>							
I	Punti <b>0.5</b> : nessuna comprensione del significato globale e puntuale del testo						
	Punti <b>1</b> : scarsa comprensione del significato globale e puntuale del testo						
	Punti <b>1.5</b> : mediocre comprensione del significato globale e puntuale del testo						
	Punti <b>2</b> : sufficiente comprensione del significato globale e puntuale del testo						
	Punti <b>2.5</b> : buona comprensione del significato globale e puntuale del testo						
	Punti <b>3</b> : eccellente comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Punti <b>0.5</b> : non ha individuato le strutture morfosintattiche						
	Punti <b>1</b> : ha individuato solo parzialmente le strutture morfosintattiche						
	Punti <b>1.5</b> : ha individuato adeguatamente le strutture morfosintattiche						
	Punti <b>2</b> : ha individuato in maniera eccellente le strutture morfosintattiche						
II	Punti <b>0.5</b> : comprensione del lessico specifico approssimativa,						
	Punti <b>1</b> : comprensione del lessico specifico adeguata						
	Punti <b>1.5</b> : comprensione del lessico specifico ottima						

I	Punti 0.5: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo insufficiente
V	Punti 1: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo adeguata Punti 1.5: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ottima
V	Punti 0.5: Non si evidenziano elementi minimi di aderenza e comprensione dei quesiti Punti 1: Esposizione parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 1.5: Esposizione sostanzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 2: Esposizione pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti

Per la seconda prova, i quadri di riferimento sono gli allegati al d.m. n. 769 del 2018.

## Allegato 7

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza n.55 del 22/03/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, intuendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

## Allegato 8

### Schede informative per disciplina

#### Materia: ITALIANO

<b>Contenuti disciplinari</b>	Giacomo Leopardi Naturalismo e Verismo Giovanni Verga Il Decadentismo Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli Italo Svevo Luigi Pirandello Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Quesimodo Calvino Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana;</li><li>• conoscere le differenze tra lingua orale, scritta e trasmessa, nonché le differenti forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale;</li><li>• conoscere razionalmente e globalmente il periodo letterario degli autori, dei testi e dei contesti storici, oggetto di studio;</li><li>• conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche;</li><li>• conoscere il linguaggio specifico della disciplina;</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper usare autonomamente i testi in adozione ed organizzare individualmente lo studio;</li><li>• saper usare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;</li><li>• saper rielaborare le conoscenze acquisite e utilizzarle in contesti diversi;</li><li>• saper esporre in modo chiaro, corretto ed articolato;</li><li>• saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;</li><li>• saper contestualizzare le correnti e i relativi autori;</li><li>• saper analizzare e interpretare i testi in versi e in prosa;</li><li>• sapere elaborare le diverse tipologie di testo: articolo, saggio breve, analisi di testi in prosa e in versi;</li><li>• saper costruire mappe concettuali.</li></ul>

Approfondimenti trattati  
in relazione ai percorsi  
interdisciplinari

#### L'UOMO E LA NATURA

Leopardi: La concezione della natura.  
Verga: tra "darwinismo sociale" e "ideale dell'ostrica", il ciclo dei Vinti.  
Il parlarismo dannunziano.  
Il simbolismo della natura in Pascoli.  
Pirandello: il Russo Indistinto della vita e della natura.  
Paesaggio e ricerca di identità in Ungaretti.  
Aridità della natura e paesaggio allegorico in Montale.

#### IL TEMPO

La poetica della rimembranza in Leopardi  
Tempo lineare e tempo ciclico in Verga  
Guerra e vivere inimitabile: D'Annunzio.  
Le contraddizioni politiche pascoliane.  
La sera pascoliana come mezzo di regressione  
Il tempo misto sveviano, La coscienza di Zeno.  
Il poeta- soldato: Ungaretti.  
Il sentimento del tempo in Ungaretti  
La fragilità dei ricordi in Montale

#### CRISI DI VALORI, CRISI DI CERTEZZE

Manzoni, la conversione.  
Leopardi: il ciclo di Aspasia, Le Operette morali.  
Il Decadentismo.  
Il nido di Pascoli e le contraddizioni del poeta.  
Il velleitarismo del superuomo dannunziano.  
Il relativismo pirandelliano.  
L'inetto di Svevo.  
Ungaretti, il poeta soldato.  
Il male di vivere in Montale

#### INTELLETTUALE E POTERE

Manzoni: oppressi e oppressori nella storia.  
Titanismo e vittimismo romantico.  
Il titanismo leopardiano (il ciclo di Aspasia e la fase antidiluvica).  
Zola e Verga: Impegno e disimpegno.  
I Vinti, il "self made man" verghiano: Mastro don Gesualdo.  
D'Annunzio e il rapporto con il fascismo.  
Il lottatore e il contemplatore, L'inetto sveviano.  
Pirandello e il suo rapporto con il potere.  
Pascoli e le contraddizioni politiche pascoliane.  
Ungaretti e il fascismo.  
Montale e il fascismo.

Calvino e il ruolo dell'intellettuale.

#### VIAGGIO

Esperienza degli umili manzoniani come viaggio di formazione

Leopardi: il viaggio come fuga.

Il topos di Ulisse in Dante, Pascoli, D'Annunzio e Joyce.

Ricerca di un varco e possibili vie di fuga in Montale.

Pirandello: la fuga nell'irrazionale.

#### DALL'EROE ALL'ANTIEROE

Titanismo e vittimismo romantico.

I personaggi manzoniani: oppressi e oppressori.

Il titanismo leopardiano.

I Vinci, il "self made man" verghiano: Mastro don Gesualdo.

Gli eroi velleitari di D'Annunzio.

L'inetto di Svevo.

I personaggi pirandelliani.



<b>Metodologie:</b> -in presenza - a distanza	Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Letture e attività di approfondimento. Video di approfondimento.
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Elaborati argomentativi. Elaborati di analisi e comprensione testuale. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimenti. Verifiche orali.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula. Google suite. Aula virtuale (Google classroom). Youtube
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi. Dispense. Documenti. Audiovisivi. PC. Web.

## Materia: LATINO

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>La prosa minore in età giulio-claudia: Seneca il Vecchio</p> <p>La prosa filosofica: Seneca</p> <p>Il romanzo: Petronio e Apuleio</p> <p>L'epica: Lucano</p> <p>La satira: Persio e Giovenale</p> <p>Il sapere specialistico: Plinio il Vecchio</p> <p>L'epigramma: Marziale</p> <p>Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico</p> <p>La storiografia: Tacito</p> <p>L'oratoria: Quintiliano</p> <p>Svetonio e la storiografia "minore"</p> <p>La letteratura cristiana: Agostino</p> <p>Traduzione ed analisi dal <i>De rerum natura</i> di Lucrezio; dalle <i>Epistulae Morales ad Lucillum</i> di Seneca; dagli <i>Annales</i> di Tacito</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti della lingua. Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina. Individuare gli elementi di morfologia e sintassi studiati. Comprendere il senso globale di un testo latino. Tradurre in un corretto italiano testi latini. Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale. Riferire in forma chiara, organica e completa i contenuti di un testo. Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali. Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità; rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>IL TEMPO</b></p> <p>Il tempo, il bene più prezioso, Seneca e il <i>"De brevitae vitae"</i></p> <p>Come impiegare bene il tempo, Seneca e le <i>Naturales quaestiones</i></p> <p>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Seneca e le <i>"Epistulae ad Lucillum"</i></p> <p>Agostino: <i>il tempo come estensione dell'anima</i></p> <p><b>L'UOMO E LA NATURA</b></p> <p>Lucrezio: Venere, <i>forza vivificante</i> della natura</p> <p>Seneca e le <i>Naturales quaestiones</i>: la conoscenza della natura e il perfezionamento</p>

spirituale dell'uomo

Plinio il Vecchio: la natura madre e matrigna nella *Naturalis Historia*.

Plinio il Giovane: La *forza distruttrice* della natura

Tacito e le *descrizioni geografiche ed etnografiche*: *Agricola*, *Germania*.

Apuleio, la natura magica, misteriosa

#### **CRISI DI VALORI, CRISI DI CERTEZZE**

La crisi dell'eloquenza come espressione della crisi dei valori o della fine della *libertas*

Lucrezio e l'epicureismo: una sfida ai valori tradizionali romani

Lucano e il *Bellum Civile*.

Giovenale e la satira dell'*indignatio*

Tacito: la denuncia dell'imperialismo romano, il discorso di Calgaco.

#### **DALL'EROE ALL'ANTIEROE**

Lucano, l'anti-Virgilio; la *Pharsalia*, l'anti-Eneide.

Petronio, il *Satyricon*; Encolpio, l'anti-modello dell'eroe

Persio: la satira III e V, confronto tra la vita del "giovine signore" e l'autonomia del saggio.

Tacito, la *virtus* di Agricola

Le biografie di Svetonio e l'incoerenza dei personaggi

Apuleio: le due metamorfosi di Lucio.

#### **INTELLETTUALE E POTERE**

Seneca: la libertà interiore e il compromesso con il potere nella "*Consolatio ad Polybium*"

Seneca: il *De clementia* e i consigli per Nerone

Seneca, *De ira*, *Apokolokintasis*, le tragedie

La posizione antitirannica di Lucano

Marziale e il *Liber de spectaculis*

Quintiliano e la *communis utilitas*

Plinio il Giovane: il *Panegirico*, espressione dell'autentica adesione al principato di Traiano

Tacito e il potere imperiale

#### **IL VIAGGIO**

Seneca: il viaggio, l'esilio e l'inutile fuga nelle *Epistulae ad Lucilium*

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*

Seneca e il viaggio nell'animo umano

Petronio e il viaggio labirintico senza fine

Apuleio: il cammino del sapiente nelle *Metamorfosi*

<b>Metodologie:</b>	Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Lavori di gruppo. Letture e attività di approfondimento.
<b>Verifiche effettuate</b>	Traduzioni dal Latino, Traduzioni con confronto testo greco corredate da commenti stilistici, retorici e letterari. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimenti. Verifiche orali. Questionari a risposta chiusa e/o aperta
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Laboratorio Aula Google classroom.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi. Dispense. Documenti. Audiovisivi. PC. Web.

## Materia: GRECO

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>L'età ellenistica</p> <p>Il teatro comico. Menandro</p> <p>La poesia ellenistica: Callimaco e Teocrito</p> <p>L'epica: Apollonio Rodio</p> <p>L'epigramma; il mimo</p> <p>La storiografia ellenistica: Polibio</p> <p>La biografia: Plutarco</p> <p>La Seconda Sofistica: Luciano di Samosata</p> <p>Il romanzo: caratteri generali</p> <p>Passi scelti dall'<i>Antigone</i> di Sofocle (trad. e commento)</p> <p>Passi scelti dall'orazione <i>Per l'uccisione di Eristotene</i> di Lisia (trad. e commento)</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti della lingua. Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua greca. Individuare gli elementi di morfologia e sintassi studiati. Comprendere il senso globale di un testo greco; Tradurre in un corretto italiano testi greci. Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale. Riferire in forma chiara, organica e completa i contenuti di un testo. Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali. Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità; rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi Interdisciplinari</b></p>	<p><b>IL TEMPO</b></p> <p>Il concetto di tempo nella filosofia epicurea</p> <p>L'epigramma in età ellenistica: il concetto di tempo in Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Filodemo di Gadara</p> <p>Apollonio Rodio ed il tempo della narrazione</p> <p>Polibio e l'anaclosi</p> <p><b>L'UOMO E LA NATURA</b></p> <p>Teocrito e la poesia bucolica</p> <p>I pericoli naturali tra mito e realtà nelle Argonautiche di Apollonio Rodio</p> <p>Il locus amoenus e gli epitali per gli animali negli epigrammi di Antife di Tegea</p> <p>Plutarco, <i>Morale</i>, trattati di storia naturale</p>



	<p><b>CRISI DI VALORI, DI CERTEZZE</b></p> <p>Callimaco, il prologo dei Telchini</p> <p>Giasone e la crisi dell'eroe nell'epica di età ellenistica</p> <p>L'ibis e la polemica contro Apollonio Rodio</p> <p>La degenerazione delle costituzioni nella storiografia di Polibio</p> <p>Antigone e la guerra fratricida; il conflitto tra Antigone e Creonte</p> <p><b>DALL'EROE ALL'ANTIEROE</b></p> <p>Apollonio Rodio, <i>Le Argonautiche</i>. Il confronto tra Ulisse e Giasone, tra Eracle e Giasone.</p> <p>Plutarco, <i>Vite parallele</i>: l'eroe e le sue contraddizioni</p> <p>Sofocle, <i>Antigone</i>. Il confronto tra Antigone e Creonte</p> <p><b>INTELLETTUALE E POTERE</b></p> <p>Gli intellettuali dell'età ellenistica e la politica culturale dei Tolomei</p> <p>L'encomico a Tolomeo Filadelfo nell'Inno a Zeus di Callimaco</p> <p>Apollonio Rodio, precettore di Tolomeo III Evergete</p> <p>Una straordinaria amicizia, Polibio e Scipione nelle Storie</p> <p>Plutarco, <i>Morale</i>, trattati politici</p> <p>La seconda Sofistica: l'intellettuale come consigliere del principe</p> <p><b>IL VIAGGIO</b></p> <p>Età ellenistica: la scoperta del viaggio</p> <p>Teocrito, idillio 7, manifesto poetico</p> <p>Il viaggio di Giasone nelle <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio e il nostos di Odisseo</p> <p>Luciano e gli incredibili viaggi</p>
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Lavori di gruppo. Letture e attività di approfondimento.
<b>Verifiche effettuate</b>	Traduzioni dal Greco. Traduzioni con confronto testo latino corredate da commenti stilistici, retorici e letterari. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimenti. Verifiche orali. Traduzioni con analisi morfosintattica e verifica della comprensione
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Laboratorio Aula Google classroom.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi. Dispense. Documenti. Audiovisivi. PC, Web.

## Materia: INGLESE

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>Romanticism: S.T. Coleridge W. Wordsworth-J. Keats, G. G. Byron, P.B.Shelley; E.A. Poe; Jane Austen          Fiction in the Victorian Age: C. Dickens, T. Hardy, R. L. Stevenson; O. Wilde          The War poets          Fiction in the 20th century: James Joyce, Virginia Woolf, G. Orwell          The theatre of the Absurd: Beckett</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Acquisizione degli strumenti analitici e critici per comprendere in maniera approfondita un testo letterario.          Conoscere e saper riferire della tradizione letteraria del paese di cui si studia la civiltà, con i suoi autori più rappresentativi.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Rafforzamento delle abilità di Reading- Comprehension e di interazione orale su argomenti di attualità.          Approfondimento dei contenuti letterari con particolare attenzione al raccordo multidisciplinare in vista del colloquio dell'esame di stato.          Presentazione degli aspetti storico-culturali dell'età Romantica, dell'età Vittoriana e della prima metà del 20° secolo e degli autori più rappresentativi della letteratura di tale periodo.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>Uomo e Natura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● W.Wordsworth "Daffodils"</li> <li>● S.T.Coleridge " The Rime of the Ancient Mariner"</li> <li>● G.G.Byron "Childe Harold's Pilgrimage"</li> <li>● P.B.Shelley: "Ode to the west wind"</li> <li>● J. Keats: "Ode on a Grecian Urn"</li> <li>● T.Hardy " Tess of the d' Urbenvilles"</li> <li>● O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</li> </ul> <p><b>Crisi di valori, di certezze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hide"</li> <li>● The age of anxiety</li> <li>● Modernism</li> <li>● The war poets</li> <li>● W.Owen "Dulce et decorum est"</li> <li>● J. Joyce "The Dubliners", "Ulysses"</li> <li>● V. Woolf "Mrs Dalloway"</li> <li>● S. Beckett "The theatre of the Absurd"</li> </ul> <p><b>Eroe - antieroe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● J.Joyce, Ulysses</li> </ul> <p><b>Il viaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G.G.Byron "Childe Harold's Pilgrimage"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● J. Joyce "The Dubliners", "Ulysses"</li> </ul> <p><b>Il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● J. Keats: "Ode on a Grecian Urn"</li> <li>● J. Joyce "The Dubliners", "Ulysses"</li> <li>● V. Woolf "Mrs Dalloway"</li> <li>● S. Beckett "The theatre of the Absurd"</li> </ul> <p><b>Intellettuali e potere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G.Orwell "Animal Farm", "1984"</li> <li>● P.B. Shelley "England 1918"</li> </ul>
<b>Metodologie in presenza</b>	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, letture e attività di approfondimento.
<b>Verifiche effettuate</b>	Elaborati di analisi e comprensione testuale, reading B2. Questi a risposta aperta e chiusa, esposizione di argomenti
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula, Laboratorio
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi, documenti audiovisivi, laboratorio, film

## Materia: FILOSOFIA

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hegel e la Fenomenologia dello Spirito</li> <li>● La reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche</li> <li>● La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx</li> <li>● Il socialismo utopistico</li> <li>● La reazione al Positivismo</li> <li>● Gli sviluppi teorici del marxismo in Europa</li> <li>● L'idealismo politico di Croce e Gentile</li> <li>● La Scuola di Francoforte</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>● Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>● Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini</li> <li>● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>● Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi</li> </ul>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezione frontale – Lezione multimediale – Filmati – Discussione guidata – Lezione partecipata – Brain Storming – Attività di feedback.</p>
<p><b>Verifiche effettuate</b></p>	<p>Sono state effettuate non meno di due verifiche per quadrimestre, oltre a un congruo numero di esercitazioni.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>La piattaforma utilizzata è stata quella di Istituto google suite for education con le varie applicazioni. Altri spazi di comunicazione giornaliera ha offerto il portale Argo tramite il registro.</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Manuale scolastico – Opere filosofiche – Appunti – Strumenti multimediali – Riviste/Giornali – Lim - Lavagna</p>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezione frontale – Lezione multimediale – Filmati – Discussione guidata – Lezione partecipata – Brain Storming – Attività di feedback.</p>

<p><b>Verifiche effettuate</b></p>	<p>Sono state effettuate non meno di due verifiche per quadrimestre, oltre a un congruo numero di esercitazioni.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>La piattaforma utilizzata è stata quella di Istituto Google Suite for Education con le varie applicazioni. Altri spazi di comunicazione giornaliera ha offerto il portale Argo tramite il registro.</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Manuale scolastico – Testi – Appunti – Strumenti multimediali – Riviste/Giornali – Lim -, Lavagna</p>



Materia: FISICA

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p><b>Cariche in equilibrio</b></p> <p>Elettrizzazione dei corpi; elettrizzazione per strofinio e modello microscopico. Conduttori e isolanti; conduzione della carica secondo il modello microscopico. Elettroscopio: misurazione della carica elettrica. Carica elettrica. Legge di Coulomb. Analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p><b>Campo elettrico</b></p> <p>Vettore campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme; campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Linee di campo del campo elettrico; linee del campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi.</p> <p>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss per determinare campo Elettrico di particolari distribuzioni di carica (sfera, cilindro, filo infinito, superficie piana). Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico; differenza di potenziale elettrico. Condensatore piano.</p> <p><b>Corrente elettrica</b></p> <p>Intensità della corrente elettrica; corrente continua, moto delle cariche elettriche all'interno di un circuito. Conduttori ohmici, semiconduttori e superconduttori. Generatore di tensione; circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Ohm; resistenza e resistività. Effetto Joule.</p> <p><b>Campo magnetico</b></p> <p>Magnete; poli magnetici; proprietà dei poli magnetici.</p> <p>Campo magnetico: linee del campo magnetico; campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico (applicazioni con selettore di massa e velocità di particelle). Flusso e circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere, campi magnetici nella materia. Campo elettromagnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p><b>Teoria della relatività</b></p> <p>Confermi su equazioni di Maxwell, principio di relatività, postulati di Einstein, simultaneità e dilatazione dei tempi, il tempo, il paradosso dei gemelli, contrazione delle lunghezze</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Riconoscere corpi carichi mediante l'utilizzo dell'elettroscopio.</p> <p>Distinguere fenomeni elementari di elettrostatica</p> <p>Riconoscere diversi metodi di elettrizzazione</p> <p>Riconoscere i fenomeni elettrostatici, la forza coulombiana</p> <p>Disegnare le linee di campo di campi elettrici generati da una carica o due cariche puntiformi</p> <p>Applicare il principio di sovrapposizione per calcolare il campo dovuto alla presenza di più cariche.</p> <p>Descrivere le grandezze riguardanti i circuiti e le leggi di Ohm;</p> <p>Descrivere semplici circuiti.</p> <p>Calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente</p> <p>Disegnare le linee di campo del campo magnetico generato da una barretta magnetica</p> <p>Calcolare la forza esercitata da un campo magnetico uniforme su una corrente rettilinea</p> <p>Descrivere il processo di produzione di energia elettrica generata da una centrale nucleare.</p>

<p><b>Competenze</b></p>	<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici a partire dall'esperienza</p> <p>Riconoscere le grandezze inerenti a elettricità e magnetismo</p> <p>Utilizzare correttamente le unità di misura di grandezze fisiche fondamentali e derivate</p> <p>Interpretare un grafico di linee di campo</p> <p>Inquadrare l'Effetto Joule nel principio di conservazione dell'energia</p> <p>Definire campo magnetico e campo elettrico e saperli descrivere con le loro principali caratteristiche</p> <p>Descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici</p> <p>Osservare ed identificare fenomeni fisici, con approccio sperimentale, inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni fisici.</p> <p>Saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici.</p> <p>Inquadrare l'evoluzione del pensiero fisico con agganci alle scienze naturali, alla storia ed alla filosofia</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>L'UOMO E LA NATURA</b> – I primi magneti naturali; linee del campo magnetico</p> <p><b>CRISI DI VALORI E DI CERTEZZE</b> – Corrente elettrica, Effetto Joule</p> <p><b>IL VIAGGIO</b>– interazioni fra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampere</p> <p><b>EROE – ANTIEROE</b>: Linee del campo elettrico generato da due cariche puntiformi</p> <p><b>INTELLETTUALI E IL POTERE</b>- Forza di Coulomb tra cariche elettriche</p> <p><b>IL TEMPO</b>- Velocità media e istantanea</p>

<b>Metodologie:</b>	lezione frontale e partecipata lezione interattiva discussione guidata approfondimento individuale problem solving cooperative learning brain-storming autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
<b>Verifiche Effettuate:</b>	trattazione sintetica di argomenti prove semistrutturate questionari esercizi in classe e a casa orale lungo orale breve
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula Classe virtuale Piattaforma Google Suite
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi in adozione e consigliati Schede e appunti Lavagna Lavagna online Strumenti multimediali LIM

**Materia: MATEMATICA**



Contenuti  
disciplinari

### **Funzioni reali di variabile reale**

Funzioni e loro classificazione; campo di esistenza e grafico di una funzione reale; principali funzioni trascendenti. Positività e zeri di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione: razionale intera, fratta e irrazionale.

### **Limiti**

Intervalli di numeri reali: limitati e illimitati. Intorno di un punto; intorno destro, sinistro e circolare; intorno completo di un punto. Punti di accumulazione e punti isolati.

Limite di una funzione: limite finito per  $x$  che tende a un valore finito (definizione e significato grafico); limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito, limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito (solo significato grafico); limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; teoremi sui limiti: teorema di unicità (solo enunciato), teorema della permanenza del segno (solo enunciato) teorema del confronto (solo enunciato).

Definizione di asintoto; ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate; risoluzione delle forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ .

### **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua in un punto o in un intervallo; funzioni continue elementari. Calcolo di semplici limiti di funzioni continue. Teorema di Weierstrass (solo enunciato); teorema dei valori intermedi (solo enunciato), teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).

### **Calcolo differenziale**

Rapporto incrementale di una funzione in un punto; derivata di una funzione in un punto e in un intervallo; interpretazione geometrica della derivata di una funzione; derivata sinistra e derivata destra; derivate di ordine successivo al primo; derivabilità e continuità; teorema (solo enunciato).

Derivate fondamentali; calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta. Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati): teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di de l'Hopital.

### **Studio di funzione**

Dominio, segno di una funzione reale; punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani;

<p><b>Abilità</b></p>	<p>Classificare una funzione.</p> <p>Riconoscere dal grafico le principali caratteristiche della funzione.</p> <p>Calcolare il dominio e il segno di semplici funzioni razionali fratte, esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Definire il concetto di limite di una funzione e saper operare con i limiti</p> <p>Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione</p> <p>Risolvere forme indeterminate nelle funzioni razionali fratte</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni polinomiali, razionali fratte e di semplici funzioni trascendenti.</p> <p>Calcolare le derivate prime e le successive di una funzione derivabile.</p> <p>Studiare il grafico di funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Individuare gli elementi caratteristici di una funzione e le conoscenze teoriche utili alla classificazione e allo studio di essa.</p> <p>Descrivere con linguaggio chiaro e appropriato le procedure usate.</p> <p>Individuare la modalità adatta al calcolo di ciascun limite.</p> <p>Utilizzare il calcolo delle derivate per costruire strategie risolutive di problemi.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p>L'UOMO E LA NATURA - Funzioni reali di variabile reale</p> <p>CRISI DI VALORI E DI CERTEZZE – Limiti, forme indeterminate</p> <p>IL TEMPO- Limiti e Teoremi sui limiti</p> <p>EROE – ANTIEROE - Continuità e discontinuità di una funzione</p> <p>INTELLETUALI E IL POTERE- Massimi e Minimi di una funzione</p> <p>IL VIAGGIO- Derivabilità e continuità</p>

<b>Metodologie:</b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Approfondimento individuale</p> <p>Problem solving</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brain-storming</p> <p>Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali</p>
<b>Verifiche effettuate</b>	<p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Questionari</p> <p>Esercizi in classe e a casa</p> <p>Colloquio</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Relazioni</p>
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	<p>Aula</p> <p>Classe virtuale</p> <p>Piattaforma Google Suite</p>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Testi in adozione e consigliati</p> <p>Schede e appunti</p> <p>Lavagna</p> <p>Lavagna online</p> <p>Strumenti multimediali</p> <p>LIM</p>

**Materia: Religione**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>Aspetti morali, giuridici e scientifici a confronto nella trattazione di temi di manipolazione genetica.</p> <p>Globalizzazione, diritti dei paesi più poveri del pianeta, il mercato della salute, le guerre per l'acqua e la salvaguardia del pianeta come dovere del cristiano e del cittadino</p> <p>Le leggi che governano il mercato guidato dai paesi ricchi.</p> <p>La nuova colonizzazione,</p> <p>La terra: bene comune. Il cristiano e l'impegno comune. Enciclica Laudato si di Papa Francesco</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Saper affrontare tematiche di bioetica e saperle relazionare sotto il profilo religioso, giuridico e scientifico</p> <p>Saper affrontare il tema dell'ineguale distribuzione delle ricchezze, con particolare attenzione alle ingiustizie economiche presenti sul pianeta</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Comprendere il significato del valore e della dignità della vita umana e il suo significato cristiano e scientifico</p> <p>Comprendere la posizione delicata e privilegiata dell'uomo che sul pianeta ha il compito di conservare le risorse a lui affidate</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p>Interazione con il percorso di storia dell'arte e di ed. civica</p>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>La metodologia preferita è stata quella esperienziale:</p> <p>tiene conto del vissuto dell'alunno e della possibile attualizzazione dei contenuti, attraverso il confronto con strumenti di comunicazione e informazione .</p>
<p><b>Verifiche Effettuate:</b></p>	<p>Una verifica scritta a quadrimestre. Più verifiche orali.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>Discovery; Nature is speaking; Bibbia .net</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libro di testo, documenti ufficiali della Chiesa, link educativi, articoli di giornali</p>



## Materia: Scienze

<b>Contenuti disciplinari</b>	Chimica organica e biologica; specificità del Carbonio - Classi di Composti Organici - Caratteristiche delle Biomolecole - Sintesi Proteica - Respirazione - Fotosintesi - Tettonica delle placche - Interno della Terra - Terremoti e Vulcani - Atmosfera, clima e tempo.
<b>Abilità</b>	Conoscenza delle principali classi di composti organici e biologici. Conoscenza dei principali processi metabolici. Conoscenza delle forze alla base dei fenomeni di Dinamica Endogena ed Esogena. Conoscenza delle caratteristiche e delle dinamiche atmosferiche.
<b>Competenze</b>	Riconoscere i composti organici in base ai loro gruppi funzionali e quelli biochimici in base alla loro struttura - Identificare i passaggi principali dei processi metabolici - Identificare le prove della Dinamica Terrestre - Affrontare Terremoti e altre catastrofi naturali conoscendone il rischio - Riconoscere le nubi e i venti e comprendere il lessico della Meteorologia.
<b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>IL TEMPO:</b> la teoria dell'attualismo in Geologia (il paesaggio terrestre è modellato sempre dall'azione delle stesse forze, fin dalla sua origine)</li><li><b>L'UOMO E LA NATURA:</b> i meccanismi che originano venti e piogge (per l'effetto sul clima e sulle attività umane).</li><li><b>CRISI DI VALORI E CONFLITTI:</b> l'ambivalenza dei carboidrati (base dell'alimentazione e origine delle altre biomolecole, che però in una situazione di benessere e ipernutrizione diventano un veleno perché il loro eccesso è all'origine di molte malattie croniche).</li><li><b>DALL'EROE ALL'ANTIEROE:</b> Rosalind Franklin e il suo contributo, che non ha ricevuto riconoscimenti, alla scoperta del secolo nel mondo della biologia - struttura del DNA.</li><li><b>INTELLETTUALI E POTERE:</b> l'invenzione del lessico meteorologico internazionale, importante momento della cultura illuminista (nomenclatura delle nuvole da parte di Luke Howard, scala dei venti da parte di Francis Beaufort, prime previsioni del tempo da parte di J.-B. Monet de Lamarck).</li><li><b>IL VIAGGIO:</b> i fenomeni tettonici, in particolare in riferimento alla formazione degli Oceani (per il rapporto che ha sempre legato uomo e mare, l'attrazione irresistibile esercitata dal mare su tutti i popoli costieri insieme all'enorme tributo</li></ol>

	di morti che ha comportato la sua esplorazione).
<b>Metodologie:</b>	Lezione interattiva, distribuzione di materiali da studiare, visione di video.
<b>Verifiche effettuate</b>	Verifiche orali sulle diverse unità didattiche.  Eventuale recupero tramite verifiche scritte con batterie di domande a risposta multipla.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula, Classroom, Google
<b>Mezzi e strumenti</b>	Pc della scuola .

## Materia: STORIA

<b>Contenuti disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il mondo all'inizio del Novecento</li><li>● La Grande Guerra e le rivoluzioni</li><li>● I regimi totalitari e la Seconda Guerra Mondiale</li><li>● Il bipolarismo e la ripresa post-bellica</li><li>● Tra guerra fredda e integrazione europea</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e di continuità</li><li>● Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</li><li>● Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a riforme e rivoluzioni</li><li>● Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica</li><li>● Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia</li><li>● Analizzare testi di diverso orientamento storiografico</li><li>● Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti intorno ad alcuni temi</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li><li>● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li></ul>

Materia : STORIA DELL'ARTE

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo.</li> <li>✓ Il Manierismo: Pontormo.</li> <li>✓ Il Barocco: Caravaggio e Bernini.</li> <li>✓ Il sito UNESCO di Caserta: la Reggia, il Parco e l'Acquedotto Carolino.</li> <li>✓ Il Neoclassicismo: Canova</li> <li>✓ Il Romanticismo: Gericault</li> <li>✓ L'Impressionismo: Monet e Manet</li> <li>✓ Il Post-Impressionismo: Van Gogh.</li> <li>✓ Art Nouveau. La Secessione viennese e Klimt: il Modernismo e Gaudi</li> <li>✓ Munch: l'Urlo</li> <li>✓ L'Arte del Novecento: le Avanguardie artistiche</li> <li>✓ L'Espressionismo. I Fauves e Matisse</li> <li>✓ Il Cubismo: Picasso</li>   <li>✓ Moduli CLIL (Content and Language Integrated Learning):</li> <li>✓ Mantegna e Bellini</li> <li>✓ Il sito UNESCO di Caserta</li> <li>✓ Monet</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Utilizzare la terminologia specifica e inquadrare le opere nel contesto storico, geografico e culturale.          Descrivere e confrontare in lingua inglese.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Capacità di cogliere i nessi tra espressioni artistiche e dimensioni storico-culturali in un'ottica interdisciplinare.          Capacità di elaborare autonomamente la lettura di un'opera d'arte utilizzando un linguaggio adeguato.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Uomo e natura:</b> Il rapporto tra uomo e natura dall'equilibrio allo sfruttamento</li> <li>✓ <b>Crisi di valori, crisi di certezze:</b> l'evoluzione del rapporto con la fede in tempo di crisi</li> <li>✓ <b>Viaggio:</b> Gauguin, Van Gogh</li> <li>✓ <b>Eroe - antieroe:</b> Caravaggio, Van Gogh, Munch, l'Espressionismo</li> <li>✓ <b>Il tempo:</b> l'attualizzazione del messaggio evangelico nelle opere d'arte</li> <li>✓ <b>Intellettuali e potere:</b> l'artista tra esilio e libertà espressiva</li> </ul>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>Lezione frontale, discussione guidata, recupero curricolare.</p>
<p><b>Verifiche Effettuate:</b></p>	<p>Verifiche orali.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>Google Suite</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Lim, appunti, video; link.</p>



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>Contenuti disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle capacità motorie</li> <li>✓ Conoscenza teorica/pratica delle regole dei principali sport</li> <li>✓ Conoscenza dei principali apparati del corpo umano</li> <li>✓ Moduli di educazione civica: sicurezza stradale e sicurezza alimentare</li> </ul>
<b>Abilità</b>	Tutti gli alunni sanno comprendere e rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite
<b>Competenze</b>	Gli alunni sanno utilizzare in modo soddisfacente le nozioni apprese, individuando le richieste dei vari contesti; buona risulta la capacità di interpretare le richieste dell'insegnante e di applicare le conoscenze sul piano pratico organizzativo
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lavori di gruppo
<b>Verifiche</b>	Test di valutazione motoria, prove pratiche in presenza
<b>Spazi e piattaforme utilizzati</b>	Palestra e spazio all'aperto
<b>Mezzi e strumenti</b>	Foto di argomenti di vari testi, video e ppt

Allegato 9

Scheda di Educazione Civica

(inserire la scheda di programmazione fatta per la classe)

Discipline	Docenti	Argomenti	Ore per quadrimestre	
			1° Q.	2° Q.
ITALIANO	Meccariello C.	L'esperienza del carcere negli scrittori del '900 italiano	2	2
LATINO/GRECO	Fraschini M.G.	L'esperienza del carcere nel mondo classico	2	2
STORIA/FILOSOFIA	Manno Grazia	Relazione libro "Lin e i ragazzi che sognavano di volare"	4	3
STORIA DELL'ARTE	Caiola M.C.	Arte e carcere	2	2
INGLESE	Chirico A.	O.Wilde, "The ballad of Reading Goal"	2	2
MATEMATICA/FISICA	Luiso P./Dell'Oste G.	Analisi statistiche relative alla lotta al crimine in Italia	2	1
SCIENZE	Delle Fave G.B.	Cultura, pace, conflitti: quale ruolo della Scienza?	2	1
SCIENZE MOTORIE	Scialla Ester	Lo sport come strumento di rieducazione	1	1
RELIGIONE	Zibella M.	Dalla Bibbia ad Amnesty International	1	1
Totale (33 ore):				

Allegato 10

Scheda del modulo di orientamento di 30 ore

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula magna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autori di libri e pubblicazioni</li> <li>• Personaggi "motivatori"</li> <li>• Esperti sui temi individuati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute, di cinema, di teatro ecc.</li> </ul>	4	8
	Test psico-attitudinali	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio individuale</li> <li>• Colloquio con le famiglie</li> </ul>	1	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta del capolavoro</li> <li>• Accesso alla piattaforma dedicata</li> </ul>	2	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Università Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Docenti universitari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con docenti di orientamento</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	15	18
	La formazione presso gli Its	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola</li> <li>• Sedi di Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti di Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con esperti</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	1	
	Il programma Erasmus+	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti di agenzie</li> </ul>	Incontro per la presentazione del programma	1	
	Le professioni militari	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	1	
Conoscere il territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite presso fiere specializzate</li> <li>• Visite presso imprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiere specializzate</li> <li>• Imprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Imprenditori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata</li> <li>• Intervista</li> </ul>	4	4

**PROGETTI**

**1) Parole Giovani**

**2) Appia School**

**a cura del tutor prof.ssa Maria Gabriella Frascini**

<b>1. FINALITA' DEI PROGETTI</b>
----------------------------------

**Introduzione generale**

La classe, nel corso del triennio, ha aderito a due tipologie di progetto PCTO, **Parole Giovani** (a.s. 2021/22 – 2022/23 – 2023/24) e **Appia School** (a.s.2022/23) che hanno consentito agli studenti di maturare esperienze utili per la loro crescita didattica e personale.

La finalità del progetto **Parole Giovani** è stata la sensibilizzazione e la valorizzazione delle capacità espressive degli studenti, attraverso l'elaborazione di testi nelle diverse forme di poesia e prosa.

La finalità del progetto **Appia School** è stato lo studio e la valorizzazione di antiche epigrafi ritrovate sulla Via Appia e conservate nel Museo dell'Antica Capua.

Inoltre, ai sensi della normativa vigente, nel monte ore complessivo, è stato destinato anche uno spazio per l'acquisizione di conoscenze inerenti all'ambito della **sicurezza** (D.Lgs. 81/2008). Agli alunni che hanno pertanto seguito, durante l'anno scolastico 2021/22 l'attività di formazione e informazione e-learning per gli istituti scolastici, erogata gratuitamente su piattaforma ANFOS (Associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul lavoro), sono state riconosciute n. 4 ore.

Va inoltre aggiunto che tre alunni hanno svolto esperienza **ERASMUS**, dai tre ai quattro mesi, in Canada, Regno Unito, Finlandia.

**Obiettivi formativi**

Competenze chiave sviluppate

- Creatività ed originalità.
- Lavoro di squadra.

- Rapida risoluzione dei problemi.
- Autonomia.
- Acquisizione metodo e capacità organizzativa del lavoro.

#### Competenze specifiche di indirizzo

- Conoscenza della lingua italiana, latina e greca.
- Capacità di decodifica.
- Capacità di scrittura.
- Capacità di immaginare e sviluppare una storia.
- Capacità di creazione poetica.
- Capacità di creare personaggi e ambientazioni.

#### Capacità e competenze web e social

- Utilizzo dei vari programmi
- Ricerca e documentazione mirata sul web
- Realizzazione video, filmati, animazioni
- Condivisione lavori sui social

## 2. ORGANIZZAZIONE DEI PROGETTI

1) La classe ha aderito al progetto **Noislamofuturo – Parole Giovani** proposto dall'Azienda Strategica Community, in collaborazione con l'Università Luiss Guido Carli di Roma. Il progetto, partito nell'anno scolastico 2021/2022, è stato svolto nell'arco del triennio per un totale di 60 ore: 30 ore a.s. 2021/22; 20 ore a.s. 2022/23; 10 ore a.s. 2023/24 (partecipazione al Festival dei Giovani di Gaeta). Il percorso Parole Giovani ha consentito agli alunni di cimentarsi in lavori di gruppo, attraverso l'organizzazione di redazioni giornalistiche, con lo scopo di condividere, idee, opinioni, pensieri, anche su temi di attualità. I discenti hanno seguito gli eventi di formazione, incentrati sulla scrittura creativa e lo storytelling, in streaming con autori, scrittori e formatori, in collaborazione con la Scuola Holden e la casa editrice Mondadori. Ogni redazione ha quindi realizzato il proprio racconto, corredato da un'immagine di copertina. Ogni pubblicazione è stata regolarmente recensita dalla commissione ed alcuni lavori sono stati pubblicati sul sito **NOISIAMOFUTURO** sezione **PAROLEGIOVANI**.



2) Il progetto Appia School è stato realizzato nell'a.s. 2022/23 per un totale di 30 ore. Gli incontri si sono svolti al DiLBeC ed al Museo dell'Antica Capua. È stato promosso dal Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania "L. Vanvitelli" e coordinato dalle professoresse Paola Carfora, Cristina Pepe e Giuseppina Renda, nell'ambito della convenzione stipulata tra il DiLBeC, la Direzione Regionale dei Musei della Campania e la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Interuniversitaria "Suor Orsola Benincasa – Unicompania". Il percorso ha consentito agli alunni di cimentarsi in lavori di gruppo, con lo scopo di condividere idee, opinioni, pensieri e di realizzare il prodotto finale. Gli alunni hanno studiato le epigrafi ritrovate lungo la via Appia e conservate nel Museo dell'Antica Capua e, sulla base della decodifica fatta, hanno creato dei racconti originali o dei video che hanno presentato all'evento finale presso il Dipartimento di Lettere dell'Università "L. Vanvitelli".

### **3. VALUTAZIONE DEI PROGETTI**

Il bilancio è assolutamente positivo per entrambi i progetti. Ben strutturati ed organizzati, essi hanno consentito agli allievi un lavoro proficuo e sereno. Pertanto sono stati raggiunti i traguardi prefissati, grazie al lavoro sinergico del tutor interno ed esterno, alle interessanti attività proposte dai soggetti ospitanti ed al lavoro serio e responsabile degli allievi.

#### **3.1 RAPPORTO SCUOLA – SOGGETTO OSPITANTE**

Non è stata riscontrata alcuna criticità ed i due enti hanno sempre interagito in sinergia. Costante è stato il confronto per la verifica dell'andamento delle attività, per il coordinamento dell'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale.

#### **3.2 RAPPORTO SCUOLA-TUTOR**

Rapida e proficua è stata la collaborazione scuola-tutor. Le comunicazioni e le informazioni sono sempre state puntuali e tempestive. Le due figure hanno condiviso i seguenti compiti: controllo della frequenza e dell'attuazione del percorso formativo personalizzato; raccordo tra le esperienze formative in aula e quelle in contesto di apprendimento on line o fuori sede; elaborazione di un report sull'esperienza svolta e sulle acquisizioni di ciascun allievo.

#### **3.3 PARTECIPAZIONE ALUNNI/ALUNNE**

Gli alunni si sono dimostrati disponibili verso le attività proposte, intervenendo prontamente per proporre il proprio punto di vista e le proprie riflessioni sulle tematiche oggetto di studio o di discussione, ed hanno partecipato in modo attivo e proficuo, dimostrando un grande senso di responsabilità.

## CONCLUSIONI

Le attività PCTO hanno rappresentato un momento importante per la formazione didattica e personale dei discenti.

S.Maria C.V., li 13/05/2024

Firma Tutor  
Prof.ssa . Maria Gabriella Frascini