

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE

" E. Amaldi - C. Nevio "

CEIS03300E - VIA MASTANTUONO - S. MARIA C.V.

Liceo Scientifico "E. Amaldi" - CEPS033011

Sede: Via Mastantuono

Indirizzi di studio: LICEO SCIENTIFICO DI NUOVO ORDINAMENTO - LICEO DELLE
SCIENZE UMANE LICEO SCIENTIFICO: OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LICEO
LINGUISTICO

Liceo Classico "C. Nevio" - CEPC03301T

Sede: P.zza Bovio

Indirizzi di studio: LICEO CLASSICO INTERNATIONAL CAMBRIDGE - LICEO CLASSICO
TRADIZIONALE



ESAME DI STATO

Classe 5^a sez. B

Liceo Classico "Cneo Nevio"

a.s. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

(D.lgs 62/2017 – art. 17- comma 1)

La Dirigente Scolastica

S. Maria C.V. 13 maggio 2024

Prof.ssa Rosaria Bernabei

Sommario

Sommario

| | |
|---|----|
| 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) | 0 |
| 2.2 Quadro orario settimanale (esempio) | 1 |
| 3.1 Composizione della classe | 2 |
| 3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica | 3 |
| 3.3 Commissione d'esame..... | 3 |
| 3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti..... | 4 |
| 5.1 Finalità | 6 |
| 5.2 Obiettivi formativi | 6 |
| 5.3 Obiettivi cognitivi | 6 |
| 5.4 Obiettivi disciplinari..... | 7 |
| 5.5 Contenuti disciplinari | 9 |
| 5.6 Metodologie e strategie didattiche | 9 |
| 5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso formativo | 10 |
| 6.1 Percorsi pluridisciplinari | 11 |
| 6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio..... | 12 |
| 6.3 Attività e progetti attinenti l'Educazione Civica..... | 13 |
| 6.4 Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore | 13 |
| 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)..... | 13 |
| 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento..... | 14 |
| 7.1 Schede informative sulle singole discipline | 14 |
| 8.1 Modalità di verifica e valutazione..... | 14 |
| 8.2 Criteri di valutazione | 16 |
| 8.3 Criteri attribuzione credito scolastico | 16 |
| 8.4 Simulazioni delle prove scritte | 17 |
| 8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)..... | 17 |
| TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 18 |
| Allegato 1 | 20 |
| Allegato 2 | 22 |
| Allegato 3 | 24 |
| Allegato 4 | 25 |
| Allegato 5 | 26 |
| Allegato 6 | 31 |
| Allegato 7 | 33 |
| Allegato 8 | 35 |
| Allegato 9 | 50 |
| Allegato 10 | 60 |
| Allegato 11 | 61 |

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Ginnasio di S. Maria C.V., oggi "Liceo Classico Cneo Nevio", integrato nell'I.S.I.S.S. "Amaldi-Nevio" dall'anno scolastico 2013/2014, risale a qualche anno dopo l'Unità d'Italia.

Il Liceo ginnasio venne istituito nel 1865 e venne intitolato ad Alessio Simmaco Mazzocchi, uno dei figli più illustri di S. Maria C.V., grande filologo ed epigrafista nato nel 1684 e morto nel 1771.

A testimonianza di quanto detto c'è un opuscolo scritto da Silvestro Cipullo, intitolato "Regolamento del ginnasio Liceo di S. Maria C.V.", edito nel 1805. La storia del Liceo prosegue con il pareggiamento il 05/03/1883 e con la regificazione del 01/08/1889. Nel 1913/14 vi fu la statalizzazione ed il Liceo prese il nome di "Liceo Garibaldi" e successivamente quello "Liceo Ginnasio Statale Tommaso di Savoia, duca di Genova". Infine, nel 1985, il Preside prof. Gastone La Posta ed il collegio dei docenti proposero ed ottennero di intitolare il Liceo a Cneo Nevio, noto poeta latino, nato nell'antica Capua, il cui linguaggio, mordace e pungente, "italumacetur", simboleggia la tanto decantata superbia campana. Una lapide collocata nel 1987 nell'istituto ne ricorda l'avvenimento.

Il Liceo, che fu sempre la punta di diamante dei movimenti politici e culturali (dalla manifestazione filo-socialista del 1899, agli scioperi per Trieste e per l'Ungheria degli anni Cinquanta) conta tra i suoi alunni non pochi caduti nelle varie guerre, come quelli che fecero olocausto della loro vita a Cefalonia, in Grecia, nel corso del secondo conflitto mondiale. Una lapide nel cortile interno della scuola ne ricorda il sacrificio. Il Liceo ebbe per molti anni una sede itinerante. L'anno della costituzione fu alloggiato nel vicolo degli Angeli Custodi, poi nel palazzo "Morelli" in via Albana, nel 1904 al corso Garibaldi. Soltanto nel 1932, grazie all'interessamento del podestà Fratta, fu allogato nel vecchio convento degli Angeli Custodi (la sede attuale) che in precedenza aveva ospitato il Conservatorio (1872) e la Caserma dei Carabinieri (1927).

Lo stabile fu adattato a edificio scolastico dopo che fu prolungata l'ala occidentale e realizzato il prospetto nonché un secondo ingresso sul corso Garibaldi, oggi Piazza Bovio.

La cerimonia di inaugurazione fu tenuta alla presenza delle massime autorità cittadine, scolastiche e religiose l'11/04/1932. Da allora fino ad oggi ha ospitato classi del ginnasio e del Liceo classico. L'edificio, ristrutturato e restaurato qualche anno fa, ha riacquisito il suo antico splendore e si affaccia maestoso in Piazza Bovio, nel centro storico cittadino.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del liceo classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale (esempio)

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura latina | 165 | 165 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura greca | 132 | 132 | 99 | 99 | 99 |
| Lingua e cultura straniera | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia e Geografia | 99 | 99 | | | |
| Storia | | | 99 | 99 | 99 |
| Filosofia | | | 99 | 99 | 99 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze naturali* | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Storia dell'arte | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze motorie e sportive | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Totale ore | 891 | 891 | 1023 | 1023 | 1023 |

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione della classe

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Numero totale studenti | n. 19 (n. maschi 5 e n. femmine 14) |
| Età media | 18/19 anni |
| Provenienza da questa Scuola | n. 19 /19 |
| Promossi dalla classe precedente | n. 19/19 |
| Ripetenti 5° Liceo | n. 0 |
| Abbandoni e ritiri durante l'anno | n. 1 |

| N | MATERIA | COGNOME NOME |
|----|------------------|----------------------|
| 1 | Italiano | Piscopo Lucia |
| 2 | Latino | Baldi Laura |
| 3 | Greco | Baldi Laura |
| 4 | Inglese | Scapatucci Ida |
| 5 | Filosofia | Santoro Alba Flavia |
| 6 | Storia | Santoro Alba Flavia |
| 7 | Storia dell'Arte | Caiola Maria Carmela |
| 8 | Matematica | Gravina Maria |
| 9 | Fisica | Gravina Maria |
| 10 | Scienze | Delle Fave Battista |
| 11 | Religione | Zibella Marina |
| 12 | Scienze motorie | Sciolla Esterina |

3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

| DISCIPLINA | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
|-------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Italiano | Piscopo Lucia | Piscopo Lucia | Piscopo Lucia |
| Latino | Baldi Laura | Baldi Laura | Baldi Laura |
| Greco | Baldi Laura | Baldi Laura | Baldi Laura |
| Inglese | Scapatucci Ida | Scapatucci Ida | Scapatucci Ida |
| Filosofia | Santoro Alba Flavia | Santoro Alba Flavia | Santoro Alba Flavia |
| Storia | Santoro Alba Flavia | Santoro Alba Flavia | Santoro Alba Flavia |
| Storia dell'Arte | Caiola Maria Carmela | Caiola Maria Carmela | Caiola Maria Carmela |
| Matematica | Gravina Maria | Gravina Maria | Gravina Maria |
| Fisica | Gravina Maria | Gravina Maria | Gravina Maria |
| Scienze | Delle Fave Battista | Delle Fave Battista | Delle Fave Battista |
| Religione | Zibella Marina | Zibella Marina | Zibella Marina |
| Scienze motorie | Scialla Esterina | Scialla Esterina | Scialla Esterina |
| DIRIGENTE SCOLASTICA | Prof.ssa Rosaria Bernabei | Prof.ssa Rosaria Bernabei | Prof.ssa Rosaria Bernabei |

3.3. Commissione d'esame

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, in deroga all'art. 16, comma 4, del D.Lgs. n. 62/2017, il C.d.C. nella seduta del 02/02/2024, ha designato i seguenti commissari interni:

| DOCENTE | MATERIA |
|----------------------|-------------------|
| Piscopo Lucia | Italiano |
| Gravina Maria | Matematica-Fisica |
| Caiola Maria Carmela | Storia dell'Arte |

3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti

La classe 5 B dell'anno scolastico 2023-2024 è composta da 19 alunni, di cui 14 femmine e 5 maschi. La composizione della classe è variata di poco durante il triennio (un'alunna si è aggiunta all'inizio del secondo anno e all'inizio di quest'ultimo anno scolastico si è registrato un abbandono). All'inizio del secondo biennio, come emerso dalle attività svolte per l'accertamento della situazione di partenza, gli allievi, nella quasi totalità, hanno dimostrato di possedere una preparazione di base nel complesso adeguata alla classe di frequenza. Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha assunto un comportamento corretto e responsabile e ha intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno ed attenta partecipazione. L'atteggiamento della classe, però, non è stato omogeneo, in quanto un gruppo di allievi si è contraddistinto per vivo interesse verso le discipline e zelo nell'impegno, tale da padroneggiare la complessità degli argomenti, usare correttamente i codici linguistici disciplinari, effettuare confronti critici e pertinenti relazioni pluridisciplinari; vi è poi una fascia intermedia di discenti, la più numerosa, che ha ben accolto gli orientamenti forniti riuscendo progressivamente ad affinare le proprie capacità critiche e pervenendo gradualmente ad una sicura conoscenza dei contenuti con discrete abilità di attualizzazione e correlazione interdisciplinare. Solo pochi alunni hanno fatto registrare un impegno più discontinuo, ma grazie alle indicazioni e sollecitazioni dei docenti, hanno conseguito una preparazione adeguata a sostenere l'esame finale. Sintetizzando, dunque, si può rilevare la seguente situazione finale della classe: tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in sede di programmazione in virtù delle capacità possedute, dell'impegno profuso e della partecipazione all'attività didattica.

Un gruppo, in possesso di una formazione culturale ben organizzata, evidenzia:

- conoscenza approfondita dei contenuti delle singole discipline;
- ottime capacità di rielaborazione personale e critica;
- capacità di coordinare con padronanza i contenuti culturali;
- sicure capacità logico-linguistiche;
- capacità di comunicare le cognizioni acquisite con lessico specifico;
- capacità di interpretazione dei testi.

Un altro gruppo ha acquisito:

- un'accettabile conoscenza dei contenuti disciplinari;

- un sufficiente possesso del linguaggio discorsivo;
- una adeguata capacità di analisi, interpretazione e commento dei testi
- una sufficiente abilità di lavoro nell'ambito di un gruppo;
- una sufficiente capacità di collegamento delle conoscenze acquisite.

La classe ha potuto beneficiare di una complessiva continuità didattica. Il Consiglio di classe ha operato concordemente per orientare gli studenti a ritmi di studio regolari, calibrati sui rispettivi livelli cognitivi e stili di apprendimento dei singoli alunni. Il clima di lavoro è stato sereno, orientato all'apprendimento in vista della maturazione personale di ogni studente: normali tensioni o fasi di stanchezza sono state superate attraverso la disponibilità, la riflessione e il dialogo.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Piano annuale per l'inclusività (redatto ai sensi della nota ministeriale prot.1551/2013 e s.i.) individua le azioni significative mirate ad attuare e migliorare il livello di inclusione dell'Istituzione scolastica. Il PAI non va "interpretato come un piano formativo per gli alunni con bisogni educativi speciali" ma come uno "strumento di progettazione" dell'offerta formativa delle scuole "in senso inclusivo, esso è lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni". Una scuola inclusiva progetta se stessa e tutte le sue variabili e articolazioni per essere, in partenza, aperta a tutti; ne consegue che l'inclusione non è uno status ma un processo in continuo divenire; un processo "di cambiamento". Soltanto nelle scuole inclusive gli insegnanti sono tenuti a modificare i loro stili di insegnamento per incontrare lo stile di apprendimento di ciascun allievo. I valori di riferimento condivisi dai docenti sono:

- Considerare la diversità degli alunni come una risorsa e una ricchezza,
- Saper valorizzare le potenzialità di ciascun alunno come punto di partenza per il raggiungimento del successo scolastico da parte di tutti,
- Lavorare con gli altri; la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti,
- Aggiornamento professionale continuo.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, nel formulare le finalità generali e i relativi obiettivi formativi e cognitivi comuni a tutte le discipline, si è richiamato a quanto fissato nel PTOF. Tali obiettivi hanno mirato alla realizzazione della crescita della persona nella sua totalità per un corretto inserimento nel mondo civile, politico e sociale.

5.1 Finalità

- Aiutare la persona nel suo itinerario formativo verso una maturazione umana e culturale orientata al sapere, all'essere al saper fare;
- Far crescere gradualmente nell'alunno la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale, che renda lo studente corresponsabile nella costruzione di un'esperienza scolastica significativa;
- Stimolare la riflessione per una responsabile presa di coscienza sulla vita quotidiana della società, che si evolve verso una realtà interculturale;
- Educare alla legalità, base di ogni civile convivenza, per abituare gli alunni non ad un passivo esercizio di obbedienza ma ad un attivo esercizio di corresponsabilità.

5.2 Obiettivi formativi

- Conseguire un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Potenziare il senso di responsabilità personale;
- Interagire in maniera costruttiva con compagni e docenti;
- Promuovere sensibilità e curiosità culturale verso le problematiche e temi di attualità;
- Potenziare capacità di autovalutazione e di conoscenza di sé. Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Sollecitare gli alunni a partecipare attivamente alle lezioni;
- Concordare atteggiamenti omogenei per educare gli alunni ad un comportamento serio, responsabile e rispettoso delle cose e delle persone;
- Favorire un clima di collaborazione e valorizzare caratteristiche ed attitudini individuali;
- Sollecitare gli alunni ad essere autonomi nello studio e negli approfondimenti;
- Promuovere ed incoraggiare l'autostima;
- Favorire la partecipazione degli alunni a progetti qualificanti.

5.3 Obiettivi cognitivi

Conoscenze

Conoscenza dei contenuti delle diverse discipline.

Abilità

- Operare adeguati collegamenti interdisciplinari;
- Formulare giudizi autonomi,

- Utilizzare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi.
- Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Fornire agli alunni indicazioni sull'uso degli strumenti e guidarli nella gestione dei percorsi;
- Richiedere chiarezza e correttezza nella produzione sia scritta che orale;
- Richiedere l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- Guidare all'autonomia nell'individuazione dei nuclei fondanti delle varie discipline;
- Abituare gli alunni ad affrontare situazioni problematiche e ad organizzarne, in modo sempre più autonomo, una soluzione con motivazioni chiare e fondate;
- Guidare gli alunni all'autovalutazione e all'acquisizione di un metodo di studio in modo da costruire organicamente il proprio sapere.

Competenze

- Potenziare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi;
- Padroneggiare gli strumenti linguistico-espressivi al fine di gestire l'interazione comunicativa scritta e in vari contesti;
- Potenziare le capacità logiche di comprensione, analisi e sintesi;
- Potenziare la capacità argomentativa e operativa.

5.4 Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi generali sono stati prioritariamente identificati nella promozione integrale di ciascun allievo, nell'incentivazione delle capacità di rispondere criticamente ai cambiamenti della società, tramite lo sviluppo di conoscenze e competenze utili ad unificare il rapporto individuo-società- cultura.

A tal fine sono stati formulati, durante la fase di elaborazione della programmazione didattico- educativa, i seguenti obiettivi:

Dipartimento umanistico

(Italiano, Latino, Greco, Storia dell'Arte)

In riferimento alle finalità specifiche delle discipline umanistiche, con lo studio coordinato dell'Italiano, Latino, Greco e Storia dell'Arte si è mirato a promuovere e consolidare:

- a. la consapevolezza della propria identità culturale;
- b. la collocazione degli autori e dei fenomeni letterari, antichi e moderni, e artistici nel loro

- contesto storico-culturale;
- c. la comprensione e la traduzione di un testo letterario artistico;
- d. la formulazione, in maniera critica, di un'interpretazione del testo esaminato;
- e. l'identificazione dell'apporto originale di ogni autore e l'individuazione delle diverse tipologie testuali;
- f. il riconoscimento dei fenomeni di contatto, influenza o analogia tra le civiltà greca, latina, italiana.

Dipartimento lingue straniere

(Inglese)

- a. Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in contesti diversificati, approfondendo il sistema linguistico, sia dal punto di vista sintattico che semantico e comunicativo.
- b. Conoscere e comprendere testi letterari di genere diverso, utilizzando specifici strumenti di analisi per: a) proiettarli non solo nel campo linguistico-letterario, ma anche in quello artistico e scientifico; b) collocarli storicamente nel contesto sociale e culturale.

Dipartimento storico-filosofico-religioso

(Storia, Filosofia, Religione)

- a. Contestualizzare il pensiero dell'autore ed esporne con coerenza gli assunti fondamentali;
- b. riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle discipline;
- c. ricostruire l'iter del pensiero di ogni filosofo, argomentandone le tesi;
- d. comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- e. individuare i nodi fondamentali degli eventi storici e delle loro relazioni in senso sincronico e diacronico;
- f. ricostruire le vicende storiche con richiamo a fonti e documenti ad essi relativi.

Dipartimento scientifico-matematico

(Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie)

- a. Abituare gli allievi al ragionamento rigoroso, logico, scientifico, lineare e coerente.

- b. Acquisire la padronanza delle tecniche e degli strumenti di calcolo.
- c. Essere in grado di affrontare un problema scientifico.
- d. Comprendere l'importanza che hanno avuto per l'organizzazione della vita dell'uomo le grandi scoperte tecno-scientifiche.
- e. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- f. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- g. Conseguire consapevolezza del percorso effettuato per il miglioramento delle qualità motorie e della conoscenza del corpo umano.

5.5 Contenuti disciplinari

I contenuti didattici sono stati coerenti con quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali Licei e sono stati svolti secondo quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali. Essi sono stati organizzati in unità di apprendimento. Si è organizzato un piano di lavoro basato sull'effettivo riconoscimento dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità nelle conoscenze e competenze. Le schede informative per ogni disciplina vengono allegate al presente documento.

5.6 Metodologie e strategie didattiche

Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, ha guidato gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina e ha utilizzato diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione. Le spiegazioni, chiare ed esaurienti, hanno mirato a rendere partecipi gli alunni, sollecitandoli ad esprimersi e ad interagire, stimolando la loro curiosità con domande e dibattiti, motivando così anche quei pochi meno interessati, cercando di far capire loro l'importanza offerta dallo studio ed i vantaggi culturali che da esso derivano. Ci si è preoccupati di valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, gestendo anche l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. I metodi usati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo che si voleva raggiungere, a contenuti che di volta in volta venivano trasmessi, alla specificità dei singoli alunni. Per perseguire gli obiettivi prefissati, all'interno delle singole discipline, sono state utilizzate le seguenti modalità di lavoro:

| <i>Modalità Materia</i> | <i>Lezione frontale</i> | <i>Lezione interattiva</i> | <i>Lavoro di gruppo</i> | <i>Discussione guidata</i> | <i>Esercitazioni</i> | <i>Recupero curricolare</i> |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Italiano | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|--|
| Latino | X | X | X | X | X | |
| Greco | X | X | X | X | X | |
| Inglese | X | X | X | X | X | |
| Storia | X | X | X | X | X | |
| Filosofia | X | X | X | X | X | |
| Matematica | X | X | X | X | X | |
| Fisica | X | X | X | X | X | |
| Scienze | X | X | X | X | X | |
| Storia dell'Arte | X | X | X | X | X | |
| Sc. motorie | X | X | X | X | X | |
| Religione | X | X | X | X | X | |

5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

| Mezzi Materie | Libri di testo | Dispense Documenti | Materiali multimed iali | LIM | Laboratorio |
|------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|-----|-------------|
| Italiano | X | X | X | X | |
| Latino | X | X | X | X | |
| Greco | X | X | X | X | |
| Inglese | X | X | X | X | X |

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|--|
| Storia | X | X | X | X | |
| Filosofia | X | X | X | X | |
| Matematica | X | X | X | X | |
| Fisica | X | X | X | X | |
| Scienze | X | X | X | X | |
| Storia dell'Arte | X | X | X | X | |
| Scienze motorie | X | X | X | X | |
| Religione | X | X | X | X | |

Tempi: La scansione della programmazione, le verifiche e le valutazioni sono state quadrimestrali.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

| Percorsi pluridisciplinari | Competenze |
|----------------------------|--|
| Uomo e natura | -Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e/o problemi proposti dalla Commissione, in conformità al percorso didattico delineato dal Documento del Consiglio di Classe -Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, italiana ed europea, e saperli confrontare ed analizzare. -Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni. |
| Eroe e antieroe | |
| Il tempo e il progresso | |
| La donna | |

| | |
|-----------|---|
| La guerra | -Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); |
|-----------|---|

6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Gli alunni hanno svolto nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento inerenti l'indirizzo di studi, scegliendo tra diverse proposte che la scuola ha approntato in collaborazione con enti esterni attraverso apposite convenzioni.

Breve sintesi del progetto e profilo in uscita

Scheda sintetica del progetto

| | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Titolo Progetto: | | Parole giovani | | | | |
| Tutor aziendale: | | prof. Alessandro Carlantoni | | | | |
| Tutor interno: | | prof.ssa Laura Baldi | | | | |
| Soggetto ospitante: | | NOI SIAMO FUTURO Srl -LUISS EnLabs | | | | |
| Periodo di svolgimento: | | I anno: NOVEMBRE- MAGGIO | II anno: NOVEMBRE- MAGGIO | III anno: NOVEMBRE- MAGGIO | | |
| Numero ore complessive svolte: | | | | | | |
| A.S. 2021-2022 | | A.S. 2022-2023 | | A.S. 2023-2024 | | ORE DI SICUREZZA SVOLTE |
| IN SEDE | FUORI SEDE | IN SEDE | FUORI SEDE | IN SEDE | FUORI SEDE | |
| 30 | 0 | 20 | 0 | 30 | 5 | 4 |
| ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/ DOCENTI INTERNI | ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/ DOCENTI INTERNI | ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/ DOCENTI INTERNI | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |

Breve sintesi del progetto e profilo in uscita

Scheda sintetica del progetto

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| Titolo Progetto: | | FESTIVAL DELLA FILOSOFIA DEL SANNIO | | | | | |
| Tutor aziendale: | | ASSOCIAZIONE "STREGATI DA SOPHIA" | | | | | |
| Tutor interno: | | BALDI LAURA | | | | | |
| Soggetto ospitante: | | ASSOCIAZIONE "STREGATI DA SOPHIA" | | | | | |
| Periodo di svolgimento: | | I anno: MARZO-GIUGNO | | II anno: | | III anno: | |
| Numero ore complessive svolte: | | | | | | | |
| A.S. 2021-2022 | | A.S. 2022-2023 | | A.S. 2023-2024 | | ORE DI SICUREZZA SVOLTE | |
| IN SEDE | FUORI SEDE | IN SEDE | FUORI SEDE | IN SEDE | FUORI SEDE | | |
| 0 | 00 | 0 | 0 | | 15 | | |
| ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/DOCENTI INTERNI | ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/DOCENTI INTERNI | ORE ESPERTI ESTERNI | ORE ESPERTI/DOCENTI INTERNI | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 15 | | |

6.3 Attività e progetti attinenti l'Educazione Civica

(Negli allegati la programmazione del cdc)

Titolo: PACE E CONFLITTI

TEMATICA: IL TEMA DELLA PACE E DELLA GUERRA

6.4 Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore

In allegato il modulo delle 30 ore quale elaborato dal Consiglio di Classe ed approvato, previa condivisione con i rappresentanti dei genitori e degli alunni, il 18/12/2023. Tutte le attività previste dal modulo sono state regolarmente svolte.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

- Partecipazione degli alunni della classe al Progetto Museo: gli alunni sono stati formati come guide del Museo Nevio interno al Liceo e hanno curato l'apertura dello stesso negli eventi della scuola (anno scolastico 2021-2022)
- Partecipazione di due alunni della classe (Miccio Aurora e Valentino Giovanni Francesco) al progetto "Per aspera ad astra" (preparazione eccellenze ai certamina) e partecipazione al Certamen Ciceronianum (anno scolastico 2022-2023)
- Partecipazione della classe concorso "Che storia!": meritevoli di pubblicazione online

- Partecipazione di alunni selezionati della classe alle manifestazioni: Giornata mondiale della lingua latina e Giornata mondiale della lingua greca organizzate dal DILBEC dell'Università degli Studi Vanvitelli
- Visione di spettacoli in lingua inglese presso il teatro Don Bosco di Caserta
- Partecipazione a spettacoli teatrali presso il Teatro Ricciardi di Capua
- Visione dello spettacolo teatrale "Giacomo" presso il teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (a.s. 2023-2024)

-Partecipazione Evento "Matilde Serao: frammenti di vita...", proposto nell'ambito delle iniziative della Rete dei Licei Casertani in collaborazione con il DILBeC con intervento dal titolo: L'universo femminile negli scritti di "Donna Matilde" a cura degli allievi Capuano Giulia, Cecere Marianna e Valentino Giovanni Francesco (a.s.2023-2024)

- Viaggio di istruzione a Barcellona (a.s. 2023-2024)

- Partecipazione alle edizioni della Notte Nazionale del Liceo Classico

- Partecipazione all'evento Classici Contro

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

In particolare, la classe ha preso parte, collettivamente o in gruppi, alle attività di orientamento erogate da:

Università Federico II Napoli (Univexpo)

Università degli Studi "Vanvitelli" (lezioni di orientamento on line)

Unisannio (visita alla sede universitaria e presentazione dei corsi)

Orientamento ITS Academy

Orientamento Aeronautica militare

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

Vedi schede allegate

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Modalità di verifica e valutazione

La valutazione dell'allievo ha mirato il più possibile a essere globale e pertanto ha tenuto

conto non soltanto dei risultati delle prove scritte e orali, ma altresì di ogni forma di partecipazione all'attività didattica: impegno e qualità dell'attenzione, puntualità e cura nello svolgimento delle consegne domestiche, approfondimenti personali e contributi di vario genere utili al miglioramento del dialogo educativo. Si sono presi inoltre in considerazione il progresso avvenuto rispetto alla situazione di partenza, l'autonomia, la consapevolezza e la responsabilizzazione acquisite e manifestate dall'allievo nell'ambito del processo educativo.

Le verifiche formative:

Sono servite a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati), ed eventualmente attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti). tali verifiche, pertanto, non sono state considerate oggetto di valutazione.

Tipologia delle prove di verifica:

- * Discussioni collettive
- * Colloquio
- * Interrogazioni guidate
- * Prove strutturate
- * Correzione di esercizi
- * Esercitazioni alla lavagna
- * Prove grafiche

Tempi: in itinere

Verifiche sommative:

Sono state effettuate al termine di nuclei di contenuti rilevanti o di singoli moduli e sono servite ad accertare il livello di abilità raggiunto.

Tipologia delle prove di verifica:

- * Produzione scritta
- * Prove oggettive
- * Prove semi-strutturate
- * Prove soggettive
- * Questionari a risposta aperta, analisi del testo, rielaborazione personale di testi, trattazione sintetica di argomenti. Produzione orale
- * Conversazioni su temi specifici o generali;
- * Brevi relazioni su argomenti specifici;
- * Relazioni su esperienze svolte

Per la valutazione orale ci si è attenuti, in linea di massima, ai seguenti indicatori: conoscenze generali e specifiche (padronanza dei contenuti / raccordi all'interno della disciplina e con discipline affini), competenze linguistiche (morfosintassi e lessico / sviluppo delle argomentazioni), capacità di analisi e sintesi, capacità elaborative e logiche (elaborazione personale).

8.2 Criteri di valutazione

Elementi di valutazione

La valutazione costituisce un momento fondamentale del processo educativo e formativo e si articola su diversi livelli:

Valutazione formativa:

Finalizzata a rilevare il percorso compiuto dagli alunni durante l'anno scolastico e ad assumere informazioni sull'efficacia del processo di apprendimento.

Strumenti: le verifiche formative

Le verifiche sono state costanti, sistematiche e ben distribuite nel tempo.

Valutazione sommativa

Finalizzata a valutare globalmente il curriculum svolto dagli alunni e i risultati conseguiti.

Si precisa che:

- * Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla griglia adottata dalla scuola (allegata al presente documento)
- * Le valutazioni negative non hanno costituito pregiudizio per il risultato finale a fronte della manifestata e provata intenzione di recupero da parte dell'alunno, poiché è stata determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento riguardo alle conoscenze, competenze e capacità.

8.3 Criteri attribuzione credito scolastico

Il consiglio di classe, come dall'Ordinanza n. 55 del 22/03/2024, ha applicato la tabella dell'Allegato A del d.lgs 62/2017.

Allegato A (di cui all'art.15 comma 2 D.Lgs. 62/2017)

| Media voto | Fasce di credito 3oan no | Fasce di credito 4oan no | Fasce di credito 5° anno |
|----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | ---- | ----- | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |

| | | | |
|-----------------|-------|-------|-------|
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |
|-----------------|-------|-------|-------|

Dall'anno scolastico 2023-24, per le classi quinte,

1. Si assegna il **punteggio MINIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se si verifica almeno una delle seguenti situazioni:

- a) viene deliberata l'ammissione all'Esame di Stato in presenza di una Insufficienza;
- b) viene deliberata all'unanimità l'ammissione agli Esami di Stato, la Media dei voti ha una parte decimale < 0.5 ;
- c) voto comportamento ≤ 8

2. Si assegna il **punteggio MASSIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se:

- d) l'ammissione all'Esame di Stato è deliberata all'unanimità e la Media dei voti ha una parte decimale ≥ 0.5
- e) la media dei voti ha una parte decimale < 0.5 , ma sussistono almeno due dei requisiti sotto elencati:
 - I. Assiduità e frequenza (almeno il 90% del monte ore annuale); punti 0,1
 - II. Variazione della media allo scrutinio finale di almeno un punto rispetto alla media dei voti del I quadrimestre; punti 0,1
 - III. Distinzione di merito (inserimento in graduatorie semifinali o finali o conseguimento di attestati o certificazioni) per i risultati raggiunti nella partecipazione a gare/olimpiadi; punti 0,1
 - IV. voto comportamento ≥ 9 ; punti 0,1
 - v. Partecipazione attiva ai PCTO e alle attività extracurricolari proposte nell'ambito del PTOF; punti 0,1

In seguito ai suddetti criteri, viene assegnato, allo scrutinio finale, il credito scolastico a ciascun alunno, riassunto nella tabella che è parte integrante al verbale dello scrutinio finale.

NB: La tabella di attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico è allegata al presente documento

8.4 Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni si sono svolte il 22 aprile (prima prova) e il 24 aprile (seconda prova: greco)

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

Non si sono svolte simulazioni del colloquio.

TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

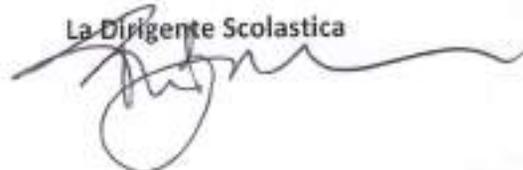
| MATERIA | DOCENTE | FIRMA |
|-------------------|----------------------|----------------------|
| ITALIANO | Lucia Piscopo | Lucia Piscopo |
| LATINO-GRECO | Laura Baldi | Laura Baldi |
| STORIA-FILOSOFIA | Alba Flavia Santoro | Alba Flavia Santoro |
| INGLESE | Ida Scapatucci | Ida Scapatucci |
| MATEMATICA-FISICA | Maria Gravina | Maria Gravina |
| SCIENZE | Battista Delle Fave | Battista Delle Fave |
| STORIA DELL'ARTE | Maria Carmela Caiola | Maria Carmela Caiola |
| RELIGIONE | Marina Zibella | Marina Zibella |
| SCIENZE MOTORIE | Scialla Esterina | Scialla Esterina |

S. Maria C.V. 13-15-2024

Il Coordinatore di Classe

Laura Baldi

La Dirigente Scolastica



ALLEGATI

Allegato 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

INDICATORI

A) Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B) Frequenza e puntualità

C) Partecipazione al dialogo educativo

| VOTO | DESCRIPTORI INDICATORE A | DESCRIPTORI INDICATORE B | DESCRIPTORI INDICATORE C |
|------|--|--|--|
| 10 | <p>α) Comportamento eccellente per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Plena osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p>β) Assenza di sanzioni disciplinari.</p> | <p>Frequenza assidua (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ all' 8% del monte ore del periodo di valutazione).</p> | <p>α) Partecipazione critica e costruttiva alle attività curricolari ed extracurricolari previste dal PTOF. β) Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante. γ) Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p> |
| 9 | <p>α) Comportamento responsabile per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p>β) Assenza di sanzioni disciplinari.</p> | <p>Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 10% del monte ore del periodo di valutazione).</p> | <p>α) Partecipazione con vivo interesse alle attività curricolari ed extracurricolari previste dal PTOF. β) Disponibilità a collaborare con docenti e compagni. γ) Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p> |
| 8 | <p>α) Comportamento di consapevole rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p>β) Assenza di sanzioni disciplinari.</p> | <p>Frequenza regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 15% del monte ore del periodo di valutazione).</p> | <p>α) Interesse e partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari previste nel PTOF. β) Disponibilità a collaborare con docenti e compagni.</p> |
| 7 | <p>α) Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p>β) Presenza di qualche nota disciplinare.</p> | <p>Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 20% del monte ore del periodo di valutazione).</p> | <p>α) Interesse e partecipazione accettabile alle attività curricolari ed extracurricolari previste nel PTOF. β) Disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p> |
| 6 | <p>α) Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Scarsa osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p>β) Presenza di più note disciplinari e/o sospensioni fino a 15 giorni.</p> | <p>Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 25% del monte ore del periodo di valutazione.</p> | <p>α) Scarso interesse e passiva partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari previste nel PTOF. β) Mancanza di disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p> |
| 5 | <p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <p>α) Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violano la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengono esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda D.P.R. n. 235 del 2007 art. 1 (modifiche all'art. 4 D.P.R. n. 246/98) – commi 9 bis e 9 ter).</p> <p>β) Sospensioni con allontanamento dalla scuola oltre i 15 giorni.</p> | | |

N.B.: il voto di condotta, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B e C) il voto relativo ai descrittori α , β , γ a seconda dei casi, riportandolo nella tabella di calcolo che segue la somma dei voti dei 3 indicatori andrà divisa per 3 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata al numero intero (per eccesso con decimale $\geq 0,5$; per difetto con decimale $< 0,5$)

(allegato al verbale n° _____)

Tabella Assegnazione Voto di Condotta: CLASSE _____ sez. _____

INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA:

A) -Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B) - Frequenza e puntualità

C) - Partecipazione al dialogo educativo

Esempio

A)

| Cognome e nome | Indicatori | | | Media (tot / 3) | Voto* |
|----------------|------------|---|-----------------|--------------------|-------|
| | A | B | C | | |
| 1. ROSSI MARIO | 7 β | 9 | 7 $\alpha\beta$ | 7,66 | 8 |
| 2. | | | | | |

*= arrotondamento al numero intero (per eccesso con decimale $\geq 0,5$; per difetto con decimale $< 0,5$).

RUBRICA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA

| Dimensioni di valutazione | Indicatori valutativi | Descrittori valutativi | Punteggi | Punteggio attribuito |
|---|---|------------------------|----------|----------------------|
| COMPETENZE risultato dell'assimilazione attraverso l'apprendimento dell'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relativi al percorso didattico seguito. | Le competenze previste sono pienamente sviluppate. Lo studente sa utilizzarle in modo autonomo e in contesti nuovi, dimostrando di essere totalmente cosciente della trasversalità dell'insegnamento. | Ottimo | 3 | |
| | Le competenze previste sono consolidate. Lo studente sa utilizzarle opportunamente e in modo autonomo. | Buono | 2,5 | |
| | L'acquisizione delle competenze previste ha richiesto l'aiuto del docente o dei compagni. | Sufficiente | 2 | |
| | Le competenze previste non sono state adeguatamente sviluppate o risultano addirittura assenti. | Scarso o nullo | 1 | |
| ABILITÀ intese come le capacità di portare a termine compiti e risolvere problemi; si tratta di abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti). | Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, fornendo contributi personali e originali anche nei lavori di gruppo. | Ottimo | 3 | |
| | Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati. | Buono | 2,5 | |
| | Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti necessita dell'aiuto del docente e dei compagni. | Sufficiente | 2 | |
| | Lo studente mette in atto solo in modo sporadico le abilità | Scarso o nullo | 1 | |

| | | | | |
|---|--|----------------|-----|-----|
| | connesse ai temi trattati. | | | |
| PARTECIPAZIONE intesa come atteggiamenti e comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. | Lo studente adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. | Ottimo | 4 | |
| | Lo studente adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. | Buono | 3 | |
| | Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente. Porta a termine le consegne con il supporto del docente e dei compagni. | Sufficiente | 2 | |
| | Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati solo con la sollecitazione del docente. | Mediocre | 1.5 | |
| | Lo studente non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, o solo in modo sporadico, e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente. | Scarso o nullo | 1 | |
| Il totale è la risultante della somma dei punteggi raggiunti nelle tre dimensioni di valutazione | | | | /10 |

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Classe 5^a sez

| NOME | M E D I A V O T I | B A N D A | La AMM ISSIO NE CON UNA NSUP PICI ENZ A | MEDIA VOTI < 0,5 ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO MINIMO | | MEDIA VOTI ≥ 0,5 2.d | MEDIA VOTI < 0,5 ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO MAX SUSISTENDO REQUISITI INCREMENTO | | | | | Punteggio attribuito |
|------|---|-----------------------|--|---|-----|--------------------------------|--|-----|------|-----|----|-------------------------|
| | | | | 1.b | 1.c | | I. | II. | III. | IV. | V. | |
| | | | | | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Allegato 4

Tabella crediti scolastici ((All. A del d.lgs 62/2017 richiamato dall'Ordinanza Ministeriale 55 del 22/03/2024)

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

| Media dei voti | Fasce di credito III Anno | Fasce di credito IV Anno | Fasce di credito V Anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ * | | | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

| Indicatore | Descrittore | Punteggio in centesimi | Punteggio parziale |
|---|---|------------------------|--------------------|
| 1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 1B: Coesione e coerenza testuale | Del tutto incoerente sul piano logico e disorganico | 4 | 1A1B |
| | Incoerente sul piano logico e disorganico | 6 | |
| | Confuso, con elementi di disorganicità | 8 | |
| | Impreciso e non sempre coerente | 10 | |
| | Schematico, con accettabile ricorso ai connettivi logici | 12 | |
| | Lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 14 | |
| | Coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 16 | |
| | Coerente e organico: corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 18 | |
| Perfettamente coerente e organico: corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali. | 20 | | |
| 2A: Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico inadeguato | 2 | 2A |
| | Lessico limitato, a volte improprio | 4 | |
| | Lessico generico, ma corretto | 6 | |
| | Lessico vario, preciso e pertinente. | 8 | |
| | Lessico vario, preciso e funzionale agli scopi del testo. | 10 | |
| 2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Errori diffusi e gravi | 2 | 2B |
| | Forma parzialmente scorretta, con alcuni errori | 4 | |
| | Globalmente corretto con alcune imprecisioni | 6 | |
| | Corretto e appropriato | 8 | |
| | Preciso e articolato | 10 | |
| 3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Frammentarie e gravemente lacunose | 2 | 3A |
| | Limitate e superficiali | 4 | |
| | Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo | 6 | |
| | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi | 8 | |
| | Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale | 10 | |

| | | | |
|--|------------------------------------|----------|-------------|
| 3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Frammentaria e gravemente lacunosa | 2 | 3B |
| | Inadeguata | 4 | |
| | Lineare ed essenziale | 6 | |
| | Ricca e articolata | 8 | |
| | Valida e originale | 10 | |
| Punteggio parziale (1A1B+2A+2B+3A+3B) | | | / 100 |

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)

| Indicatore | Descrittore | Punteggio in centesimi | Punteggio parziale |
|---|--|------------------------|--------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Consegne non rispettate | 2 | a): |
| | Consegne parzialmente rispettate | 4 | |
| | Consegne sufficientemente rispettate | 6 | |
| | Consegne adeguatamente rispettate | 8 | |
| | Consegne pienamente rispettate | 10 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione assente e/o analisi errata | 2 | b): ... |
| | Comprensione parziale, analisi approssimativa | 4 | |
| | Comprensione sufficiente, analisi corretta | 6 | |
| | Comprensione completa, analisi adeguata | 8 | |
| | Comprensione completa e approfondita, analisi efficace | 10 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo | Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza incerta degli strumenti | 2 | c): |
| | Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti | 4 | |
| | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti | 6 | |
| | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti | 8 | |
| | Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti | 10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Interpretazione ed elaborazione insicure | 2 | d): |
| | Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica | 4 | |

| | | | |
|---|--|----|-------------|
| | Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica | 6 | |
| | Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici | 8 | |
| | Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva | 10 | |
| Punteggio parziale (a+b+c+d) | | | / 100 |
| Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d) | | | / 100 |
| | | | / 20* |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

| Indicatore | Descrittore | Punteggio in centesimi | Punteggio parziale |
|--|---|------------------------|--------------------|
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto | 2 | a) |
| | Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzare gli nodi concettuali | 4 | |
| | Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzare alcune argomentazioni fondamentali | 6 | |
| | Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi | 8 | |
| | Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Il percorso ragionativo risulta inadeguato | 3 | b) |
| | Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente | 6 | |
| | Il percorso è semplice e lineare, non-sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato | 9 | |
| | Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi | 12 | |
| | Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi | 15 | |

| | | | |
|--|---|----|--------------------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati | Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente | 3 | c) |
| | Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi | 6 | |
| | Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti | 9 | |
| | Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi | 12 | |
| | Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico | 15 | |
| Punteggio parziale (a+b+c) | | | / 100 |
| Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c) | | | / 100 |
| | | | / 20* |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)

| Indicatore | Descrittore | Voto in centesimi | Punteggio parziale |
|--|--|--------------------------|---------------------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 3 | a) |
| | Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 6 | |
| | Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 9 | |
| | Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 12 | |
| | Ampla pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa dell'eventuale parafrasi | 15 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione disorganica e incoerente | 2 | b) |
| | Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata | 4 | |
| | Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata | 6 | |
| | Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo | 8 | |
| | Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato | 10 | |
| Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze scarse e frammentarie | 3 | c) |
| | Conoscenze limitate e poco significative | 6 | |

| | | | |
|---|--|----|-------------|
| | Conoscenze essenziali | 9 | |
| | Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali | 12 | |
| | Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali | 15 | |
| Punteggio parziale (a+b+c) | | | / 100 |
| Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c) | | | / 100 |
| | | | / 20* |

*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ISISS “Amaldi-Nevio” – S.Maria Capua Vetere
LICEO CLASSICO “CNEO NEVIO”

Esami di Stato a.s. 2023/2024

Commissione – 5ª sez.

Candidato/a

Griglia di correzione/ valutazione della II prova scritta

GRECO

| INDICATORI | | PUNTEGGIO | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | | (relativo ai descrittori) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I | Comprensione del significato globale e puntuale del testo | | | | | | |
| II | Individuazione delle strutture morfosintattiche | | | | | | |
| II I | Comprensione del lessico specifico | | | | | | |
| I V | Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo | | | | | | |
| V | Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | | | | | | |
| TOTALE/20 | | | | | | | |
| DESCRITTORI (con relativi punteggi) | | | | | | | |
| I | Punti 0.5 : nessuna comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 1 : scarsa comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 1.5 : mediocre comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 2 : sufficiente comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 2.5 : buona comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 3 : eccellente comprensione del significato globale e puntuale del testo | | | | | | |
| II | Punti 0.5 : non ha individuato le strutture morfosintattiche Punti 1 : ha individuato solo parzialmente le strutture morfosintattiche Punti 1.5 : ha individuato adeguatamente le strutture morfosintattiche Punti 2 : ha individuato in maniera eccellente le strutture morfosintattiche | | | | | | |
| II I | Punti 0.5 : comprensione del lessico specifico approssimativa. Punti 1 : comprensione del lessico specifico adeguata Punti 1.5 : comprensione del lessico specifico ottima | | | | | | |

| | |
|---|---|
| I | Punti 0.5 : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo insufficiente |
| V | Punti 1 : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo adeguata Punti 1.5 : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ottima |
| V | Punti 0.5 : Non si evidenziano elementi minimi di aderenza e comprensione dei quesiti Punti 1 : Esposizione parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 1.5 : Esposizione sostanzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 2 : Esposizione pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti |

Per la seconda prova, i quadri di riferimento sono gli allegati al d.m. n. 769 del 2018.

Allegato 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza n.55 del 22/03/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scosso o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|------------|---------|-------------|-------|-----------|
|------------|---------|-------------|-------|-----------|

| | | | | |
|---|-----|--|------|--|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Schede informative per discipline

Scheda informativa per disciplina

Materia: ITALIANO

| | |
|--|---|
| Contenuti disciplinari | Il Romanticismo italiano: caratteristiche; il dibattito tra classicisti e romantici; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; Positivismo; Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga; la Scapigliatura; il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; Luigi Pirandello; Futurismo; Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Eugenio Montale. Lettura, analisi e commento di testi opportunamente scelti e qualche pagina di critica rilevante. |
| Abilità | <ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. 2. Potenziare le abilità argomentative. 3. Rielaborare criticamente i contenuti appresi. 4. Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. |
| Competenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti. 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo e adeguati all'età. 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti. |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <p><u>UOMO E NATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi e il rapporto con la natura. Il Dialogo della Natura e di un islandese. L'infinito. La Ginestra • Verga e le novelle "Vita dei campi" • Pascoli e il simbolismo: "Il tuono", "Il lampo", "La mia sera", "Il gelsomino notturno". • D'Annunzio e il panismo. "La pioggia nel pineto". • Pirandello e l'uomo contro natura in Uno, Nessuno e Centomila <p><u>EROE E ANTIEROE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manzoni: "Il cinque maggio": Napoleone; l'Adelchi; Ermengarda. • Manzoni: "La notte di Lucia e dell'Innominato": Lucia come eroina vs l'Innominato come antieroe |

- D'Annunzio e la fase superomistica. La vita eroica.

IL TEMPO E IL PROGRESSO

- Il senso del tempo in Leopardi: L' "Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"
- "La Ginestra" e l'idea leopardiana di progresso
- Il naturalismo e la fiducia nel progresso
- Verga e la fiumana del progresso. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia
- La poetica del fanciullino e la visione nostalgica dell'infanzia in Pascoli
- Filippo Tommaso Marinetti e i Futuristi

LA GUERRA E I CONFLITTI

- D'Annunzio e l'intervento nella Prima guerra mondiale. Il Notturmo
- Le voci dei poeti del '900. Ungaretti: "Non gridate più", Quasimodo: Alle fronde dei salici
- Pascoli: i conflitti interiori causati dall'assassinio del padre: X Agosto.

LA DONNA

- Matilde Serao, una donna femminista nei fatti, antifemminista nelle parole
- Madame Bovary di Flaubert.
- Nora in "Casa di bambola" di Ibsen.
- Le figure femminili del Paradiso dantesco (Beatrice, Costanza d'Altavilla, Piccarda Donati etc)

Scheda informativa per disciplina

Materia: LATINO

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Contenuti disciplinari</p> | <p>Seneca La poesia epica nell'età di Nerone: Lucano Il romanzo latino: Petronio, Apuleio La satira: Persio e Giovenale. La prosa scientifica: Plinio il Vecchio L'epigramma: Marziale Quintiliano Plinio il Giovane La storiografia: Tacito La storiografia minore: Svetonio Il romanzo La letteratura cristiana: Sant'Agostino Passi commentati e scelti da Seneca, Tacito, Sant' Agostino.</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Analizzare correttamente brani di classici. Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche. Individuare le linee di sviluppo della letteratura e della cornice storica, nonché le principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione per il pensiero moderno. Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali. Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Padroneggiare gli strumenti della lingua. Utilizzare terminologia specifica e un linguaggio chiaro e corretto.</p> |
| <p>Competenze</p> | <p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali ed attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità. Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti</p> |

| | |
|---|---|
| | critici |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <p><u>Uomo e natura</u></p> <p>Seneca: l'uguaglianza naturale degli uomini nello stoicismo (Epistola 47 a Luc.)</p> <p>Plinio il Vecchio: <i>Naturalis Historia</i>.</p> <p>Colpire i vizi dell'uomo: la satira: Persio e Giovenale</p> <p>Apuleio: un prodigio contro natura: la metamorfosi di Lucio</p> <p><u>Eroe e antieroe</u></p> <p>Seneca: il <i>sapiens</i> come eroe della ragione: i <i>Dialogi</i></p> <p>Lucano: le figure antieroeiche di Cesare e di Pompeo; l'eroe: Catone</p> <p>Petronio: l' "eroe" della volgarità: Trimalchione</p> <p>Tacito: gli <i>Annales</i>: i ritratti antieroeici di Tiberio, Claudio, Nerone; la figura di Agricola; <i>Historiae</i>: il 68/69 l'anno degli imperatori senza virtù</p> <p><u>Il tempo e il progresso</u></p> <p>Seneca: il tema del tempo nel <i>De brevitate vitae</i> e nella prima lettera a Lucilio</p> <p>Plinio il Vecchio: il progresso-regresso dell'umanità</p> <p>Quintiliano: l'evoluzione dello stile della retorica</p> <p>Tacito: la degenerazione morale del suo tempo storico</p> <p>Sant'Agostino: la concezione del tempo</p> <p><u>La donna</u></p> <p>Seneca: Marcia e la madre: due destinatarie di <i>Consolationes</i></p> <p>Petronio: la novella della matrona di Efeso</p> <p>Giovenale: la VI satira contro le donne</p> <p>Tacito: i ritratti femminile negli <i>Annales</i>; le donne nella <i>Germania</i></p> <p>Apuleio: la figura di Psiche come doppio di Lucio?</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p><u>La guerra:</u></p> <p>Seneca: la guerra come dissidio interiore, conflitto di passioni: Il <i>De ira</i> e le tragedie</p> <p>Lucano: il proemio del <i>Bellum civile</i> e la condanna della guerra civile</p> <p>Tacito: guerre e conflitti nelle monografie e nelle opere storiche</p> <p>Sant'Agostino: conflitto tra Cristianesimo e Paganesimo</p> |
| Metodologie: | Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Lavori di gruppo. Letture ed attività di approfondimento. |
| Verifiche Effettuate: | Traduzioni dal latino. Traduzioni con commento stilistico, retorico e letterario. Esposizione di argomenti. Test di verifica su moduli Google Discussioni. Approfondimenti. |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Laboratorio. Aula. Google suite. Aula virtuale (Google classroom). |
| Mezzi e strumenti | Testi. Dispense. Documenti. Audiovisivi. PC. Web. |

Scheda informativa per disciplina

Materia: GRECO

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Contenuti disciplinari</p> | <p>L'età ellenistica. Il teatro comico: Menandro. La poesia ellenistica: Callimaco e Teocrito. L'epica: Apollonio Rodio. L'epigramma. La storiografia ellenistica: Polibio. La biografia: Plutarco. La Seconda Sofistica: Luciano di Samosata. L'Anonimo del Sublime. Il romanzo: caratteri generali. Passi commentati e scelti dall'<i>Antigone</i> di Euripide (lettura metrica, trad. e commento); passi scelti dall'orazione <i>Contro Eratostene</i> di Lisia.</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Analizzare correttamente brani di classici. Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche. Individuare le linee di sviluppo della letteratura e della cornice storica, nonché le principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione per il pensiero moderno. Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali. Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Padroneggiare gli strumenti della lingua. Utilizzare terminologia specifica e un linguaggio chiaro e corretto.</p> |
| <p>Competenze</p> | <p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali ed attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità. Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti</p> |

| | |
|---|---|
| | critici |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <p><u>Uomo e natura</u></p> <p>Menandro: l'uguaglianza naturale degli uomini come presupposto alle relazioni umane.</p> <p>Teocrito: la natura negli <i>Idilli</i>.</p> <p>Il romanzo: la natura come sfondo delle storie romanzesche</p> <p><u>Eroe e antieroe</u></p> <p>Callimaco: l'epillio <i>Ecale</i> e il mito di Teseo</p> <p>Apollonio Rodio: l'antieroe Giasone e l'eroina Medea: un confronto</p> <p>Plutarco: eroi greci e romani a confronto: le <i>Vite parallele</i></p> <p>Sofocle: Antigone, l'eroina della <i>parrhesia</i></p> <p><u>Il tempo e il progresso</u></p> <p>Apollonio Rodio: la scansione del tempo narrativo nelle <i>Argonautiche</i></p> <p>Callimaco: la sperimentazione di una poesia nuova ed originale</p> <p>Teocrito: l'invenzione dell'idillio (<i>Le Talisie</i>)</p> <p>Polibio: la teoria ciclica delle costituzioni nel libro VI delle <i>Storie</i></p> <p><u>La donna</u></p> <p>Menandro: le donne nella commediografia di Menandro</p> <p>Teocrito: le figure femminili nei mimi urbani</p> <p>Apollonio Rodio: la figura di Medea e la centralità del tema della passione amorosa</p> <p>Sofocle: Antigone, la donna "non nata per condividere l'odio, ma l'amore".</p> <p><u>La guerra:</u></p> <p>Polibio: le guerre puniche</p> <p>Callimaco: lo scontro tra poesia tradizionale e poesia innovativa (<i>// prologo degli Aitia</i>)</p> <p>Apollonio Rodio: il dissidio interiore di Medea</p> <p>Luciano: uno sguardo dissacrante e satirico sulla società del suo tempo.</p> <p>Sofocle: Antigone e Creonte: lo scontro tra due ideali diversi.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | |
| Metodologie: | Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Lavori di gruppo. Letture ed attività di approfondimento. |
| Verifiche Effettuate: | Traduzioni dal latino. Traduzioni con commento stilistico, retorico e letterario. Esposizione di argomenti. Test di verifica su moduli Google Discussioni. Approfondimenti. |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Laboratorio. Aula. Google suite. Aula virtuale (Google classroom). |
| Mezzi e strumenti | Testi. Dispense. Documenti. Audiovisivi. PC. Web. |

Materia: Storia

| | |
|--|--|
| <p align="center">Contenuti disciplinari</p> | <p>L'Italia e l'Europa di inizio Novecento: luci ed ombre della Belle Epoque; l'età giolittiana; la Prima Guerra Mondiale; la Rivoluzione Russa; il primo dopoguerra tra crisi e ripresa economico-politica; la crisi del '29; la nascita del Fascismo e del Nazismo; la Seconda Guerra Mondiale; la Resistenza; l'Italia del dopoguerra; la "Guerra Fredda"; i grandi personaggi storici del secondo Novecento; la costruzione del muro di Berlino e la sua caduta; il boom economico; l'uomo nello Spazio; il '68; la guerra alle mafie: Falcone e Borsellino.</p> |
| <p align="center">Abilità</p> | <p>Conoscenza e comprensione di eventi e situazioni storiche tra l'inizio e la seconda metà del XX secolo.</p> <p>Acquisizione e sviluppo delle capacità di: lettura ed analisi dei contesti socio-culturali e politico-economici relativi ai suddetti periodi storici</p> |
| <p align="center">Competenze</p> | <p>Comprensione e valutazione della rilevanza dei singoli eventi posti in relazione logico-cronologica tra essi.</p> <p>Abilità nell'uso corretto del lessico specifico e delle tecniche interpretative ed operative della disciplina.</p> |
| <p align="center">Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p> | <p><i>Uomo e Natura: La Belle Epoque, l'uso della bomba atomica;</i></p> <p><i>Eroe-Antieroe: gli oppositori dei regimi dittatoriali, Nazismo e Fascismo;</i></p> <p><i>Tempo e progresso: gli anni Sessanta, l'uomo e lo Spazio</i></p> <p><i>La donna: l'economia di guerra, il ruolo della donna nella Resistenza, il '68</i></p> <p><i>La guerra: i conflitti mondiali, le guerre attuali</i></p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Metodologie: | Lezione frontale ed interattiva, lavori di gruppo, flipped classroom |
| Verifiche Effettuate: | Orale lungo e breve |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Aula con Lim, Google Classroom |
| Mezzi e strumenti | Libro di testo, fotocopie da altri testi, Lim, videolezioni |

Materia: Filosofia

| | |
|--|--|
| Contenuti disciplinari | Idealismo e Romanticismo; Fichte e lo "Streben"; Hegel e l'Idealismo logico; la sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx; Irrazionalismo e anticipatori dell'Esistenzialismo: Schopenhauer e Kierkegaard; Positivismo sociale: Comte; Positivismo evolucionistico: Darwin; la reazione al Positivismo: Bergson; la crisi delle certezze in Nietzsche e Freud; la filosofia dell'esistenza: Heidegger; la bioetica: temi e problemi |
| Abilità | L'abilità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. La capacità di costruire un nucleo tematico attraverso l'induzione di argomenti filosofici e legarli, ove possibile, al periodo storico e culturale corrispondente. |
| Competenze | Esporre in modo chiaro, corretto ed efficace le idee centrali delle varie tematiche affrontate; analizzare in modo pertinente i vari testi filosofici proposti; utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina. |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <i>Uomo e Natura: Schopenhauer-Darwin</i> <i>Eroe-Antieroe: Marx-Nietzsche</i> <i>Tempo e progresso: Positivismo-Bergson</i> <i>La donna: Kierkegaard</i> <i>La guerra: Hegel-Freud</i> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Metodologie: | Lezione frontale ed interattiva, lavori di gruppo, flipped classroom |
| Verifiche Effettuate: | Orale lungo e breve |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Aula con Lim, Google Classroom |
| Mezzi e strumenti | Libro di testo, fotocopie da altri testi, Lim, videolezioni |

Materia: matematica

| | |
|---|---|
| Contenuti disciplinari | Le funzioni in \mathbb{R} - I limiti - Continuità, calcolo dei limiti e teoremi relativi - Le derivate - Derivate fondamentali e teoremi del calcolo differenziale - Lo studio di funzioni |
| Abilità | Classificare una funzione, individuare il dominio di una funzione, stabilire il segno di una funzione, calcolare i limiti di funzioni, studiare la continuità e/o discontinuità di una funzione in un punto, calcolare la derivata di una funzione, eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico |
| Competenze | <p>Saper analizzare e sintetizzare</p> <p>Pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche .</p> <p>Leggere e comprendere un testo</p> <p>Conoscenza delle linee essenziali delle tematiche trattate</p> <p>Cogliere le motivazioni, le premesse e le conseguenze di una problematica culturale in relazione alla teoria</p> <p>Comprensione e utilizzo della terminologia specifica</p> |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | Funzioni - Limiti - Derivate |
| Verifiche | Prove strutturate- Prove semi strutturate - Esercizi in classe e a casa - Problemi a soluzione rapida - Orale breve/lungo |
| mezzi e strumenti | <p>testi in adozione e consigliati - Materiale cartaceo (fotocopie, schede, appunti ecc.)-</p> <p>Lavagna interattiva -</p> |

Materia: Fisica

| | |
|---|--|
| Contenuti disciplinari | <p>Onde meccaniche ed elettromagnetiche: il suono e la luce</p> <p>La carica elettrica e la legge di Coulomb- Il campo elettrico - Il potenziale elettrico - Conduttori in equilibrio elettrostatico e condensatori - La corrente elettrica continua - La I e la legge di Ohm - Fenomeni magnetici fondamentali -</p> |
| Abilità | <p>Riconoscere i fenomeni elettrostatici, la forza di Coulomb - Saper riconoscere le grandezze inerenti a campi elettrici - Saper determinare la capacità di un dato condensatore - Saper descrivere le grandezze riguardanti i circuiti e le leggi di Ohm; saper descrivere semplici circuiti. Inquadrare l'Effetto Joule nel principio di conservazione dell'energia -</p> |
| Competenze | <p>Saper analizzare e sintetizzare - Pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche -</p> <p>Conoscenza delle linee essenziali delle tematiche trattate - Cogliere le motivazioni, le premesse e le conseguenze di una problematica culturale in relazione alla teoria - Comprensione e utilizzo della terminologia specifica - I fenomeni magnetici principali e le relazioni fra campi magnetici e correnti - Saper i fenomeni magnetici principali e le relazioni fra campi magnetici e correnti -</p> |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <p><i>Onde- Elettrostatica - corrente elettrica - circuiti elettrici e resistenze elettriche - fenomeni magnetici</i></p> |
| Verifiche | <p>Prove strutturate- Prove semi strutturate - Esercizi in classe e a casa - Problemi a soluzione rapida - Orale breve/lungo</p> |
| mezzi e strumenti | <p>testi in adozione e consigliati - Materiale cartaceo (fotocopie, schede, appunti ecc.)-</p> <p>Lavagna interattiva -</p> |

Materia: Inglese

| | |
|---|---|
| <p>Contenuti disciplinari</p> | <p>The Romantic Age: W. Wordsworth; J. Keats The Victorian Age: C Dickens, O. Wilde The Modern Age: J. Joyce; G. Orwell; S. Becket</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica. Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria. Relazionare il contenuto di un testo e le caratteristiche di un autore. Spiegare i collegamenti fra un testo e il contesto letterario dell'epoca.</p> |
| <p>Competenze</p> | <p>Saper conversare in L 2 su argomenti quotidiani e di attualità. Saper riconoscere nei testi proposti le principali caratteristiche letterarie. Saper contestualizzare testi e tematiche in ambito storico-culturale</p> |
| <p>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p> | <p><i>Uomo e Natura: Wordsworth, Keats</i> <i>Eroe e antieroe: Wilde, Beckett</i> <i>Tempo e progresso: Joyce, Dickens</i> <i>La donna: Joyce</i> <i>La guerra: War poets</i></p> |
| <p>Metodologie:</p> | <p>Aula con Lim. Google classroom Gmail Istituzionale</p> |
| <p>Verifiche Effettuate:</p> | <p>verifiche orali di letteratura e attualità; produzione scritta; analisi del testo</p> |
| <p>Spazi e piattaforme utilizzate</p> | <p>Aula con Lim. Google classroom Gmail Istituzionale</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | |
| Mezzi e strumenti | libro di testo, presentazioni powerpoint, appunti |

Materia: Storia dell'Arte

| | |
|---|---|
| <p>Contenuti disciplinari</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il Primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Piero della Francesca. • Il Rinascimento Veneto: Mantegna e Bellini. • Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo. • Il Manierismo: Pontormo. • Il Barocco: Caravaggio e Bernini. • Il sito UNESCO di Caserta: la Reggia, il Parco e l'Acquedotto Carolino. • Il Neoclassicismo: Canova • Il Romanticismo: Gericault <ul style="list-style-type: none"> • Moduli CLIL (Content and Language Integrated Learning): Mantegna e Bellini |
| <p>Abilità</p> | <p>Utilizzare la terminologia specifica e inquadrare le opere nel contesto storico, geografico e culturale.</p> <p>Descrivere e confrontare in lingua inglese.</p> |
| <p>Competenze</p> | <p>Capacità di cogliere i nessi tra espressioni artistiche e dimensioni storico-culturali in un'ottica interdisciplinare.</p> <p>Capacità di elaborare autonomamente la lettura di un'opera d'arte utilizzando un linguaggio adeguato.</p> |
| <p>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Uomo e natura: il rapporto tra uomo e natura dall'equilibrio allo sfruttamento</i> ✓ <i>Eroe e antieroe; gli ultimi come protagonisti della storia</i> ✓ <i>Il tempo e il progresso: l'impressionismo e la fotografia</i> ✓ <i>La donna come soggetto della rappresentazione artistica</i> ✓ <i>L'arte come denuncia della guerra</i> |
| <p>Metodologie:</p> | <p>Lezione frontale, discussione guidata, recupero curricolare.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Verifiche Effettuate: | Verifiche orali. |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Google Classroom |
| Mezzi e strumenti | Libro di testo, appunti, video, link. |

Materia: Scienze

| | |
|--|--|
| Contenuti disciplinari | <p>Chimica organica e biologica: specificità del Carbonio - Classi di Composti Organici - Caratteristiche delle Biomolecole - Sintesi Proteica - Respirazione - Fotosintesi - Tettonica delle placche - Interno della Terra – Terremoti e Vulcani –</p> |
| Abilità | <p>Conoscenza delle principali classi di composti organici e biologici. Conoscenza dei principali processi metabolici. Conoscenza delle forze alla base dei fenomeni di Dinamica Endogena ed Esogena. Conoscenza delle caratteristiche e delle dinamiche atmosferiche.</p> |
| Competenze | <p>Riconoscere i composti organici in base ai loro gruppi funzionali e quelli biochimici in base alla loro struttura - Identificare i passaggi principali dei processi metabolici - Identificare le prove della Dinamica Terrestre – Affrontare Terremoti e altre catastrofi naturali conoscendone il rischio.</p> |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi Interdisciplinari | <ol style="list-style-type: none"> 1. IL TEMPO: la teoria dell'attualismo in Geologia (il paesaggio terrestre è modellato sempre dall'azione delle stesse forze, fin dalla sua origine) 2. L'UOMO E LA NATURA: i meccanismi che originano venti e piogge (per l'effetto sul clima e sulle attività umane). 3. CRISI DI VALORI E CONFLITTI: l'ambivalenza dei carboidrati (base dell'alimentazione e origine delle altre biomolecole, che però in una situazione di benessere e ipernutrizione diventano un veleno perché il loro eccesso è all'origine di molte malattie croniche). 4. LINGUAGGI: il codice genetico, dal DNA alle proteine (si tratta di un vero e proprio codice attraverso il quale il nucleo della cellula comunica ai ribosomi le istruzioni per realizzare le proteine). 5. INTELLETTUALI E POTERE: l'invenzione del lessico meteorologico internazionale, importante momento della cultura illuminista (nomenclatura delle nuvole da parte di Luke Howard, scala dei venti da parte di Francis Beaufort, prime previsioni del tempo da parte di J.-B. Monet de Lamarck). 6. IL VIAGGIO: i fenomeni tettonici, in particolare in riferimento alla formazione degli Oceani (per il rapporto che ha sempre legato uomo e mare, l'attrazione irresistibile esercitata dal mare su tutti i popoli costieri insieme all'enorme tributo di morti che ha comportato la sua esplorazione). |
| Metodologie: | <p>Lezione interattiva, distribuzione di materiali da studiare, visione di video</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Verifiche Effettuate: | Verifiche orali sulle diverse unità didattiche. Eventuale recupero tramite verifiche scritte con batterie di domande a risposta multipla. |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Aula, Classroom, Google |
| Mezzi e strumenti | Pc della scuola . |

Materia: SCIENZE MOTORIE

| | |
|--|---|
| Contenuti disciplinari | Attività significative in relazione all'età degli alunni , ai loro interessi,agli obiettivi tecnici ed ai mezzi disponibili |
| Abilità | Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita. |
| Competenze | Consolidamento della corporeità , consolidamento di concetto di cultura motorio/sportiva quale costume di vita. |
| Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari | <i>Applicazione delle regole del fair play.</i> |
| Metodologie: | I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. |
| Verifiche Effettuate: | Verifiche pratiche in itinere. La valutazione è stata meticolosa ed esauriente.Terrà conto della totalità e completezza della personalità degli allievi,la creatività,l'intelligenza motoria e soprattutto dei livelli di partenza di ognuno. |

| | |
|---|---|
| Spazi e piattaforme utilizzate | Cortile , sala tennistavolo e classroom |
|---|---|

| | |
|------------------------------|---|
| Mezzi e strumenti | *Palloni *Rete pallavolo *Tavoli e racchette tennis tavolo *Rete e racchette badminton |
|------------------------------|---|

Scheda informativa per disciplina

Materia: Religione

| | |
|---|---|
| <p>Contenuti disciplinari</p> | <p>Aspetti morali, giuridici e scientifici a confronto nella trattazione</p> <p>di temi di manipolazione genetica</p> <p>Globalizzazione : diritti dei paesi più poveri del pianeta ,il mercato della salute, le guerre per l'acqua e la salvaguardia del pianeta come dovere del cristiano e del cittadino</p> <p>Le leggi che governano il mercato guidato dai paesi ricchi . La nuova colonizzazione.</p> <p>La terra : bene comune. Il cristiano e l'impegno comune. Enciclica Laudato sì di Papa Francesco</p> |
| <p>Abilità</p> | <p>Saper affrontare tematiche di bioetica e saperle relazionare sotto il profilo religioso, giuridico e scientifico</p> <p>Saper affrontare il tema dell'ineguale distribuzione delle ricchezze , con particolare attenzione alle ingiustizie economiche presenti sul pianeta</p> |
| <p>Competenze</p> | <p>Comprendere il significato del valore e della dignità della vita umana e il suo significato cristiano e scientifico</p> <p>Comprendere la posizione delicata e privilegiata dell'uomo che sul pianeta ha il compito di conservare le risorse a lui affidate</p> |
| <p>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p> | <p><i>Interazione con il percorso di storia dell'arte e di ed. civica</i></p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Metodologie: | La metodologia preferita è stata quella esperienziale: tiene conto del vissuto dell'alunno e della possibile attualizzazione dei contenuti, attraverso il confronto con strumenti di comunicazione e informazione . |
| Verifiche Effettuate: | Una verifica scritta a quadrimestre . Più verifiche orali . |
| Spazi e piattaforme utilizzate | Bibbia.net Nature is speaking; |
| Mezzi e strumenti | Libro di testo, documenti ufficiali della Chiesa, link educativi, articoli di giornali |

Allegato 9

Scheda di Educazione Civica

(inserire la scheda di programmazione fatta per la classe)

| Titolo dell'UDA: PACE E CONFLITTI | | | |
|---|-----------|-----------|---|
| TEMATICA: IL TEMA DELLA PACE E DELLA GUERRA | | | |
| disciplina | Ore | | contenuti |
| | I | II | |
| Storia | 2 | 2 | Art.11 della Costituzione italiana. Dal ripudio della guerra alle "missioni" di pace.I grandi personaggi storici che si sono battuti per la Pace. |
| Filosofia | 2 | 2 | Dai "conflitti"interiori alla violenza di branco come violazione dei diritti costituzionali e della dignità dell'individuo.L'etica della pace dai filosofi al contesto attuale. |
| Italiano | 2 | 3 | La guerra e la pace raccontata dalle grandi voci della storia letteraria italiana del '900. |
| Latino | 2 | 1 | BELLUM-PAX (il tema della pace e della guerra negli autori della letteratura greco-latina) |
| Greco | 1 | 1 | BELLUM-PAX (il tema della pace e della guerra negli autori della letteratura greco-latina) |
| Scienze Naturali/chimica | 1 | 1 | Cultura della pace e conflitti: quale ruolo per la scienza? Tra verità e disinformazione: clonazione e OGM. |
| Inglese | 2 | 2 | WAR POETS |
| Storia dell'Arte | 2 | 1 | Arte e guerra |
| Matematica e fisica | 1 | 1 | Raccolta dati su guerre e conflitti. Creazione di grafici basati sui dati raccolti. Analisi di un conflitto specifico con presentazione di conclusioni e raccomandazioni su come prevenirlo per promuovere la pace. |
| Religione | 1 | 1 | La teologia della pace di papa Francesco |
| Scienze Motorie | 1 | 1 | |
| Totale | 15 | 16 | |
| | 33 | | |

Allegato 10

Scheda del modulo di orientamento di 30 ore

| OBIETTIVI | ATTIVITÀ | LUOGO | SOGGETTI COINVOLTI | METODOLOGIE | TEMPI | |
|--|--|--|--|---|-------|-----------|
| Lavorare su se stessi e sulla motivazione | Eventi con esperti esterni | <ul style="list-style-type: none"> • Classe • Biblioteca • Aula magna | <ul style="list-style-type: none"> • Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Esperti sui temi individuati | <ul style="list-style-type: none"> • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute, di cinema, di teatro ecc. | 4 | 8 |
| | Test psico-attitudinali | Classe | Docente tutor | Somministrazione di test strutturati | 1 | |
| | Incontri con il tutor dell'orientamento | Scuola | Docente tutor | <ul style="list-style-type: none"> • Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie | 1 | |
| | Compilazione dell'e-portfolio | Scuola | Docente tutor | <ul style="list-style-type: none"> • Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata | 2 | |
| Conoscere la formazione superiore | L'offerta universitaria | Università Scuola | <ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Docenti universitari | <ul style="list-style-type: none"> • Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate | 15 | 18 |
| | La formazione presso gli its | <ul style="list-style-type: none"> • Scuola • Sedi di its | <ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Referenti di its | <ul style="list-style-type: none"> • Incontri con esperti • Visite guidate | 1 | |
| | Il programma Erasmus+ | Scuola | <ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Referenti di agenzie | Incontro per la presentazione del programma | 1 | |
| | Le professioni militari | Scuola | Referenti esterni e docenti | Incontri con esperti | 1 | |
| Conoscere il territorio | <ul style="list-style-type: none"> • Visite presso fiere specializzate • Visite presso imprese | <ul style="list-style-type: none"> • Fiere specializzate • Imprese | <ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Imprenditori | <ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata • Intervista | 4 | 4 |

PROGETTO: NOI SIAMO FUTURO Parole Giovani.

Tutor esterno: Dott. Alessandro Carlanoni

Tutor interno; Prof.ssa Laura Baldi

1. FINALITA' DEL PROGETTO

Introduzione generale: Parole Giovani è una gara letteraria che si propone di sensibilizzare e valorizzare le capacità espressive degli studenti, attraverso l'elaborazione di testi nelle diverse forme di poesia e prosa. Il percorso mira allo sviluppo di competenze di comunicazione nonché all'acquisizione di tecniche di pubblicazione, condivisione dei propri lavori attraverso il web e i social.

Obiettivi formativi: Potenziare e valorizzare le capacità espressive degli studenti; stimolare la creatività; lavorare in team; rispettare le scadenze; interagire con il web e con i social producendo contenuti originali.

Competenze chiave sviluppate:

- Creatività ed originalità
- Lavoro di squadra
- Rapida risoluzione dei problemi
- Autonomia
- Acquisizione di un metodo e di una capacità organizzativa del lavoro.

Competenze specifiche di indirizzo:

- Conoscenza della lingua italiana
- Capacità di scrittura
- Capacità di immaginare e sviluppare una storia
- Capacità di creazione poetica
- Capacità di creare personaggi e ambientazioni
- Capacità e competenze web e social

2. ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto ha coinvolto la classe negli anni scolastici 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, da novembre a maggio: gli allievi divisi in gruppo, hanno costituito delle redazioni giornalistiche ed hanno realizzato testi, poesie, racconti brevi, che sono stati pubblicati sul social journal di NOSIAMOFUTURO. Gli alunni hanno partecipato anche al Festival dei Giovani di Gaeta nei primi due anni in streaming e quest'anno scolastico in presenza il giorno 18 aprile 2024, condividendo esperienze ed idee con tantissimi giovani provenienti da altri istituti.

3. VALUTAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto, che nasce da una lunga e proficua collaborazione tra il nostro istituto e l'Università degli Studi Guido Carli di Roma (LUISS), è senz'altro positivo e offre agli studenti un'importante opportunità di crescita e di formazione di competenze individuali e di gruppo.

3.1 RAPPORTO SCUOLA – SOGGETTO OSPITANTE

I rapporti tra la scuola e il soggetto ospitante sono stati costanti e mirati a risolvere tempestivamente qualsiasi criticità e a garantire agli alunni un supporto costante.

3.2 RAPPORTO SCUOLA-TUTOR

Il tutor esterno è stato periodicamente in contatto con la scuola attraverso la mediazione del docente tutor interno.

3.3 PARTECIPAZIONE ALUNNI/ALUNNE

Gli studenti e le studentesse hanno partecipato al progetto con serietà e costanza, rispettando puntualmente le scadenze.

Data, 13-05-2024

Firma tutor

Laura Baldi