

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE

*"E. Amaldi - C. Nevio"*

CEIS03300E - VIA MASTANTUONO - S. MARIA C.V.

Liceo Scientifico "E. Amaldi" - CEP8033011  
Sede: Via Mastantuono

Indirizzi di studio: LICEO SCIENTIFICO DI NUOVO ORDINAMENTO - LICEO DELLE  
SCIENZE UMANE LICEO SCIENTIFICO; OPZIONE SCIENZE APPLICATE - LICEO  
LINGUISTICO

Liceo Classico "C. Nevio" - CEP803301T  
Sede: P.zza Dante

Indirizzi di studio: Liceo Classico Internazionale Cambridge - Liceo Classico Tradizionale



## ESAME DI STATO

Classe 5<sup>a</sup> sez.D

Liceo Classico

a.s. 2023/2024

## Documento del Consiglio di Classe

(D.lgs 62/2017 – art. 17- comma 1)

La Dirigente Scolastica

S.Maria C.V. 15/05/2024

  
Prof.ssa Rosanna Bernabei

## Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	2
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	2
2.2 Quadro orario settimanale (esempio)	3
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	5
3.1 Composizione della classe	5
3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica	5
3.3 Commissione d'esame	6
3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti	6
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	8
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	8
5.1 Finalità	8
5.2 Obiettivi formativi	9
5.3 Obiettivi cognitivi	9
5.4 Obiettivi disciplinari	10
5.5 Contenuti disciplinari	12
5.6 Metodologie e strategie didattiche	12
5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo	13
6. ATTIVITA' E PROGETTI	13
6.1 Percorsi pluridisciplinari	14
6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio	15
6.3 Attività e progetti attinenti l'Educazione Civica	18
6.4 Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore	18
6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)	18
6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento	18
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	18
7.1 Schede informative sulle singole discipline	18
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	19
8.1 Modalità di verifica e valutazione	19
8.2 Criteri di valutazione	20
8.3 Criteri attribuzione credito scolastico	21
8.4 Simulazioni delle prove scritte	22

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)	22
TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	23
Allegato 1	24
Allegato 2	26
Allegato 3	28
Allegato 4	29
Allegato 5	30
Allegato 6	35
Allegato 7	36
Allegato 8	38
Allegato 9	61
Allegato 10	63
Allegato 11	64

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Ginnasio di S. Maria C.V., oggi "Liceo Classico Cneo Nevio", integrato nell'I.S.I.S.S. "Amaldi-Nevio" dall'anno scolastico 2013/2014, risale a qualche anno dopo l'Unità d'Italia.

Il Liceo ginnasio venne istituito nel 1865 e venne intitolato ad Alessio Simmaco Mazzocchi, uno dei figli più illustri di S. Maria C.V., grande filologo ed epigrafista nato nel 1684 e morto nel 1771.

A testimonianza di quanto detto c'è un opuscolo scritto da Silvestro Cipullo, intitolato "Regolamento del ginnasio Liceo di S. Maria C.V.", edito nel 1805. La storia del Liceo prosegue con il pareggiamento il 05/03/1883 e con la regificazione del 01/08/1889. Nel 1913/14 vi fu la statalizzazione ed il Liceo prese il nome di "Liceo Garibaldi" e successivamente quello "Liceo Ginnasio Statale Tommaso di Savoia, duca di Genova". Infine, nel 1985, il Preside prof. Gastone La Posta ed il collegio dei docenti proposero ed ottennero di intitolare il Liceo a Cneo Nevio, noto poeta latino, nato nell'antica Capua, il cui linguaggio, mordace e pungente, "italum acetum", simboleggia la tanto decantata superbia campana. Una lapide collocata nel 1987 nell'istituto ne ricorda l'avvenimento.

Il Liceo, che fu sempre la punta di diamante dei movimenti politici e culturali (dalla manifestazione filo-socialista del 1899, agli scioperi per Trieste e per l'Ungheria degli anni Cinquanta) conta tra i suoi alunni non pochi caduti nelle varie guerre, come quelli che fecero olocausto della loro vita a Cefalonia, in Grecia, nel corso del secondo conflitto mondiale. Una lapide nel cortile interno della scuola ne ricorda il sacrificio. Il Liceo ebbe per molti anni una sede itinerante. L'anno della costituzione fu alloggiato nel vicolo degli Angeli Custodi, poi nel palazzo "Morelli" in via Albana, nel 1904 al corso Garibaldi. Soltanto nel 1932, grazie all'interessamento del podestà Fratta, fu allogato nel vecchio convento degli Angeli Custodi (la sede attuale) che in precedenza aveva ospitato il Conservatorio (1872) e la Caserma dei Carabinieri (1927).

Lo stabile fu adattato a edificio scolastico dopo che fu prolungata l'ala occidentale e realizzato il prospetto nonché un secondo ingresso sul corso Garibaldi, oggi Piazza Bovio.

La cerimonia di inaugurazione fu tenuta alla presenza delle massime autorità cittadine, scolastiche e religiose l'11/04/1932. Da allora fino ad oggi ha ospitato classi del ginnasio e del Liceo classico. L'edificio, ristrutturato e restaurato qualche anno fa, ha riacquisito il suo antico splendore e si affaccia maestoso in Piazza Bovio, nel centro storico cittadino.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### Competenze specifiche del liceo classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## 2.2 Quadro orario settimanale

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
MATERIE	1° Biennio		2° Biennio		5 anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali( Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			99	99	99
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione della classe

Numero totale studenti	n. 23 (n. 4 maschi e n. 19 femmine)
Età media	18 anni
Provenienza da questa Scuola	n. 23
Promossi dalla classe precedente	n. 23
Ripetenti 5° Liceo	n. /
Abbandoni e ritiri durante l'anno	n. /

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N	MATERIA	COGNOME NOME
1	RELIGIONE	PASCARELLA M.
2	ITALIANO	PISCOPO R.
3	LATINO e GRECO	SANTABARBARA C.
4	FILOSOFIA e STORIA	MASSARO L.
5	SCIENZE	RENDINA G.
6	MATEMATICA e FISICA	SCOGNAMIGLIO M.
7	STORIA DELL'ARTE	CARDONE C.
8	INGLESE	MAZZONE T.
9	SCIENZE MOTORIE	PETRELLA G.

#### 3.2 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	ZIBELLA M.	ZIBELLA M.	PASCARELLA M.
ITALIANO	SCHIAVONE M.	BALDI L.	PISCOPO R.

LATINO e GRECO	SANTABARBARA C.	SANTABARBARA C.	SANTABARBARA C.
FILOSOFIA e STORIA	MIRANDA M.	DIANA M.	MASSARO L.
SCIENZE	RENDINA G.	RENDINA G.	RENDINA G.
MATEMATICA e FISICA	SCOGNAMIGLIO M.	GALLO P.	SCOGNAMIGLIO M.
STORIA DELL'ARTE	AMODIO M.	CARDONE C.	CARDONE C.
INGLESE	SORDONI C.	MAZZONE T.	MAZZONE T.
SCIENZE MOTORIE	PETRELLA G.	PETRELLA G.	PETRELLA G.
DIRIGENTE SCOLASTICA	Prof.ssa Rosaria Bernabei	Prof.ssa Rosaria Bernabei	Prof.ssa Rosaria Bernabei

### 3.3. Commissione d'esame

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, in deroga all'art. 16, comma 4, del D.Lgs. n. 62/2017, il C.d.C. nella seduta del ...06/...02./2024, ha designato i seguenti commissari interni:

DOCENTE	MATERIA
PISCOPO R.	ITALIANO
RENDINA G.	SCIENZE
CARDONE C.	STORIA DELL'ARTE

### 3.4 Storia della classe e livelli di competenza raggiunti

La classe V sez. D è costituita da 23 alunni (19 femmine e 4 maschi) di estrazione sociale abbastanza omogenea, provenienti tutti dalla classe liceale dello stesso corso.

All'inizio del secondo biennio, come emerso dalle attività svolte per l'accertamento della situazione di partenza, gli allievi, nella quasi totalità, hanno dimostrato di possedere una preparazione di base nel complesso adeguata alla classe di frequenza. Nel corso del triennio, la partecipazione alla vita scolastica, la motivazione allo studio, la capacità di relazionarsi e il più complesso approccio con l'intero microcosmo scolastico, hanno determinato, pur nella eterogeneità del profitto, il profilo di una classe compatta e unitaria, ricca di doti umane e culturali.

Il percorso scolastico non sempre è stato caratterizzato dalla continuità didattica, soprattutto per quanto riguarda le discipline Italiano, Storia, Filosofia. I discenti, nel complesso, hanno comunque sviluppato un ottimo rapporto con tutti i docenti, per cui le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e costruttivo e ciascun allievo ha potuto costruire la propria identità culturale evidenziando senso di responsabilità e vivo

desiderio di apprendere. Gli alunni si sono mostrati generalmente aperti ai valori dello studio e della cultura, si sono applicati ai loro compiti in modo disciplinato, benché alcuni di essi abbiano dovuto affrontare anche le difficoltà derivanti da una preparazione in parte lacunosa e da un metodo di studio superficiale ed incostante, raggiungendo risultati differenziati, ma non per questo privi di valore. I docenti hanno sempre assunto un atteggiamento improntato alla disponibilità, al dialogo ed al rispetto per gli alunni, valorizzandone le capacità e favorendone il processo di formazione. L'impegno dei docenti è stato quello di stimolare il dibattito, il confronto delle opinioni e di inserire ed incanalare ogni problematica entro il severo rigore di una pratica di studio che, attraverso l'acquisizione e la personale rielaborazione degli specifici contenuti culturali offerti dalle varie discipline curriculari, si risolvesse in un habitus di ricerca, in costruzione culturale ed in promozione umana. In questa prospettiva, nonostante le difficoltà, i progressi compiuti sono stati molto soddisfacenti per la maggior parte della classe. Agli stimoli dei docenti, infatti, quasi tutti i discenti hanno reagito in modo positivo, testimoniando una certa disponibilità all'applicazione. Attenzione e partecipazione si sono mantenute a livelli accettabili e gli alunni, impegnandosi secondo le proprie possibilità, hanno distribuito i loro interessi verso l'intero arco delle materie oggetto di studio.

Si è fatto ricorso ad una lezione volta a fornire la chiave interpretativa delle diverse problematiche ed a far sviluppare la capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze. Si è cercato di aiutare i ragazzi a conoscere se stessi, di responsabilizzarli e potenziarne l'autonomia di giudizio, per metterli in grado di effettuare scelte professionali consapevoli ed adeguate alle loro inclinazioni ed abilità. Il controllo in itinere del processo di insegnamento - apprendimento e del profitto scolastico ha previsto, nel corso del triennio, la predisposizione di interventi integrativi di recupero per il riequilibrio tempestivo, nelle situazioni di incertezza e difficoltà registrate sul piano degli apprendimenti specifici. In particolare, allo stato attuale, relativamente ai processi di sviluppo e di apprendimento, la classe presenta un congruo numero di allievi che si distingue per l'esecuzione attenta e puntuale delle consegne, per le buone capacità logiche e critiche, per una spiccata maturità nella rielaborazione e una solida padronanza espressiva; tali allievi sono in possesso di sicure conoscenze e competenze; un altro gruppo risulta formato da allievi che hanno fatto registrare risultati buoni nel loro rendimento complessivo, grazie all'impegno regolare e costante e all'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro; solo qualche allievo a causa della fragilità nella preparazione di base, di un impegno non sempre assiduo, di una partecipazione discontinua e di una frequenza irregolare, ha conseguito risultati mediamente sufficienti.

Nel complesso, il grado di formazione, il livello motivazionale, l'impegno profuso dalla maggior parte degli allievi nell'organizzazione dello studio e nella partecipazione al dialogo educativo, possono ritenersi buoni e l'ottima volontà applicativa di alcuni alunni, dall'intelligenza vivace e pronta, dotati di apprezzabile cultura, ha contribuito ad elevare il giudizio medio della classe

La classe che si presenta agli Esami di Stato è, dunque, in possesso di quella congrua preparazione

per poter affrontare con la dovuta serenità la prova.

Pertanto il Consiglio di Classe, alla luce di quanto finora esposto, all'unanimità si augura che i discenti, in questa operazione conclusiva, dimostrino oltre alle conoscenze, abilità e competenze acquisite, quelle capacità di sintesi e spirito critico che hanno contrassegnato la loro intera attività scolastica.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Piano annuale per l'inclusività (redatto ai sensi della nota ministeriale prot.1551/2013 e s.i.) individua le azioni significative mirate ad attuare e migliorare il livello di inclusione dell'Istituzione scolastica. Il PAI non va "interpretato come un piano formativo per gli alunni con bisogni educativi speciali" ma come uno "strumento di progettazione" dell'offerta formativa delle scuole "in senso inclusivo, esso è lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni". Una scuola inclusiva progetta se stessa e tutte le sue variabili e articolazioni per essere, in partenza, aperta a tutti; ne consegue che l'inclusione non è uno status ma un processo in continuo divenire; un processo "di cambiamento". Soltanto nelle scuole inclusive gli insegnanti sono tenuti a modificare i loro stili di insegnamento per incontrare lo stile di apprendimento di ciascun allievo. I valori di riferimento condivisi dai docenti sono:

- Considerare la diversità degli alunni come una risorsa e una ricchezza,
- Saper valorizzare le potenzialità di ciascun alunno come punto di partenza per il raggiungimento del successo scolastico da parte di tutti,
- Lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti,
- Aggiornamento professionale continuo.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

Il Consiglio di Classe, nel formulare le finalità generali e i relativi obiettivi formativi e cognitivi comuni a tutte le discipline, si è richiamato a quanto fissato nel PTOF. Tali obiettivi hanno mirato alla realizzazione della crescita della persona nella sua totalità per un corretto inserimento nel mondo civile, politico e sociale.

##### **5.1 Finalità**

- Aiutare la persona nel suo itinerario formativo verso una maturazione umana e culturale orientata al sapere, all'essere al saper fare;
- Far crescere gradualmente nell'alunno la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;

- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale, che renda lo studente corresponsabile nella costruzione di un'esperienza scolastica significativa;
- Stimolare la riflessione per una responsabile presa di coscienza sulla vita quotidiana della società, che si evolve verso una realtà interculturale;
- Educare alla legalità, base di ogni civile convivenza, per abituare gli alunni non ad un passivo esercizio di obbedienza ma ad un attivo esercizio di corresponsabilità.

## **5.2 Obiettivi formativi**

- Conseguire un atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Potenziare il senso di responsabilità personale;
- Interagire in maniera costruttiva con compagni e docenti;
- Promuovere sensibilità e curiosità culturale verso le problematiche e temi di attualità;
- Potenziare capacità di autovalutazione e di conoscenza di sé. Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Sollecitare gli alunni a partecipare attivamente alle lezioni;
- Concordare atteggiamenti omogenei per educare gli alunni ad un comportamento serio, responsabile e rispettoso delle cose e delle persone;
- Favorire un clima di collaborazione e valorizzare caratteristiche ed attitudini individuali;
- Sollecitare gli alunni ad essere autonomi nello studio e negli approfondimenti;
- Promuovere ed incoraggiare l'autostima;
- Favorire la partecipazione degli alunni a progetti qualificanti.

## **5.3 Obiettivi cognitivi**

### **Conoscenze**

Conoscenza dei contenuti delle diverse discipline.

### **Abilità**

- Operare adeguati collegamenti interdisciplinari;
- Formulare giudizi autonomi,
- Utilizzare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi.
- Strategie comuni adottate per il loro raggiungimento
- Fornire agli alunni indicazioni sull'uso degli strumenti e guidarli nella gestione dei percorsi;

- Richiedere chiarezza e correttezza nella produzione sia scritta che orale;
- Richiedere l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- Guidare all'autonomia nell'individuazione dei nuclei fondanti delle varie discipline;
- Abituare gli alunni ad affrontare situazioni problematiche e ad organizzarne, in modo sempre più autonomo, una soluzione con motivazioni chiare e fondate;
- Guidare gli alunni all'autovalutazione e all'acquisizione di un metodo di studio in modo da costruire organicamente il proprio sapere.

### **Competenze**

- Potenziare un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace per sapere identificare, riconoscere ed esprimere giudizi;
- Padroneggiare gli strumenti linguistico-espressivi al fine di gestire l'interazione comunicativa scritta e in vari contesti;
- Potenziare le capacità logiche di comprensione, analisi e sintesi;
- Potenziare la capacità argomentativa e operativa.

### **5.4 Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi generali sono stati prioritariamente identificati nella promozione integrale di ciascun allievo, nell'incentivazione delle capacità di rispondere criticamente ai cambiamenti della società, tramite lo sviluppo di conoscenze e competenze utili ad unificare il rapporto individuo-società- cultura.

A tal fine sono stati formulati, durante la fase di elaborazione della programmazione didattica- educativa, i seguenti obiettivi:

#### **Dipartimento umanistico**

#### **(Italiano, Latino, Greco, Storia dell'Arte)**

In riferimento alle finalità specifiche delle discipline umanistiche, con lo studio coordinato dell'Italiano, Latino, Greco e Storia dell'Arte si è mirato a promuovere e consolidare:

- a. la consapevolezza della propria identità culturale;
- b. la collocazione degli autori e dei fenomeni letterari, antichi e moderni, e artistici nel loro contesto storico-culturale;
- c. la comprensione e la traduzione di un testo letterario artistico;
- d. la formulazione, in maniera critica, di un'interpretazione del testo esaminato;
- e. l'identificazione dell'apporto originale di ogni autore l'individuazione delle diverse tipologie testuali;
- f. il riconoscimento dei fenomeni di contatto, influenza o analogia tra le civiltà greca, latina, italiana.

## Dipartimento lingue straniere

### **(Inglese)**

- a. Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in contesti diversificati, approfondendo il sistema linguistico, sia dal punto di vista sintattico che semantico e comunicativo.
- b. Conoscere e comprendere testi letterari di genere diverso, utilizzando specifici strumenti di analisi per: a) proiettarli non solo nel campo linguistico-letterario, ma anche in quello artistico e scientifico; b) collocarli storicamente nel contesto sociale e culturale.

## Dipartimento storico-filosofico-religioso

### **(Storia, Filosofia, Religione)**

- a. Contestualizzare il pensiero dell'autore ed esporne con coerenza gli assunti fondamentali;
- b. riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali delle discipline;
- c. ricostruire l'iter del pensiero di ogni filosofo argomentandone le tesi;
- d. comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- e. individuare i nodi fondamentali degli eventi storici e delle loro relazioni in senso sincronico e diacronico;
- f. ricostruire le vicende storiche con richiamo a fonti e documenti ad essi relativi.

## Dipartimento scientifico-matematico

### **(Scienze naturali, Matematica, Fisica, Scienze motorie)**

- a. Abituare gli allievi al ragionamento rigoroso, logico, scientifico, lineare e coerente.
- b. Acquisire la padronanza delle tecniche e degli strumenti di calcolo.
- c. Essere in grado di affrontare un problema scientifico.
- d. Comprendere l'importanza che hanno avuto per l'organizzazione della vita dell'uomo le grandi scoperte tecno-scientifiche.
- e. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- f. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- g. Conseguire consapevolezza del percorso effettuato per il miglioramento delle qualità motorie e della conoscenza del corpo umano.

## 5.5 Contenuti disciplinari

I contenuti didattici sono stati coerenti con quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali Licei e sono stati svolti secondo quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali. Essi sono stati organizzati in unità di apprendimento. Si è organizzato un piano di lavoro basato sull'effettivo riconoscimento dei livelli di partenza della classe al fine di ottenere un'accettabile omogeneità nelle conoscenze e competenze. Le schede informative per ogni disciplina vengono allegate al presente documento.

## 5.6 Metodologie e strategie didattiche

Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, ha guidato gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina e ha utilizzato diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione. Le spiegazioni, chiare ed esaurienti, hanno mirato a rendere partecipi gli alunni, sollecitandoli ad esprimersi e ad interagire, stimolando la loro curiosità con domande e dibattiti, motivando così anche quei pochi meno interessati, cercando di far capire loro l'importanza offerta dallo studio ed i vantaggi culturali che da esso derivano. Ci si è preoccupati di valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, gestendo anche l'errore come momento di riflessione e di apprendimento. I metodi usati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo che si voleva raggiungere, a contenuti che di volta in volta venivano trasmessi, alla specificità dei singoli alunni. Per perseguire gli obiettivi prefissati, all'interno delle singole discipline, sono state utilizzate le seguenti modalità di lavoro:

<i>Modalità Materia</i>	<i>Lezion e fronta le</i>	<i>Lezione interattiva</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Discussione guidata</i>	<i>Esercitazioni</i>	<i>Recupero curricolare</i>
Italiano	X	X		X		
Latino e Greco	X	X		X		X
Inglese	X	X		X		X
Storia	X	X		X		X
Filosofia	X	X		X		X
Matematica	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	
Scienze naturali	X	X		X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X		
Sc. motorie	X	X	X			
Religione	X	X		X		

### 5.7 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Mezzi Materie	Libri di testo	Dispense Document i	Materiali multimedia li	LIM	Laboratorio
Italiano	X			X	X
Latino e Greco	X	X	X	X	
Inglese	X		X	X	X
Storia	X		X		
Filosofia	X	X	X	X	
Matematica	X	x	x	x	
Fisica	X	x	x	x	
Scienze	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X	
Scienze motorie	X		X		X
Religione	X		X	X	

Tempi: La scansione della programmazione, le verifiche e le valutazioni sono state quadrimestrali.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

- Partecipazione **"Lectura Dantis"**
- Partecipazione alle attività di organizzazione e realizzazione degli **"Open day"** dell'Istituto
- Partecipazione alla **Notte Nazionale dei Licei Classici**
- Partecipazione all'evento **"CLASSICI CONTRO"** in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"
- Partecipazione **Teatro in lingua inglese**
- Partecipazione agli **"High school games"**
- Partecipazione al **Festival dei Giovani**(Gaeta)
- Partecipazione al **CERTAMEN SENEKANUM** ed al **Laboratorio di traduzione** ad esso propedeutico
- Partecipazione alla **"GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA"**
- Partecipazione alla **"GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA"**
- Partecipazione **Attività di Orientamento** (vedi all.10)
  
- Partecipazione all'evento **"Il silenzio degli innocenti in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne"** presso il Dipartimento di Giurisprudenza, Università Vanvitelli.
- Partecipazione all'evento **"Non più: il Mezzogiorno e le donne che furono. Frammenti di vita da Matilde Serao"** presso il Dipartimento di Giurisprudenza, Università Vanvitelli.
- Partecipazione all'evento **Università svelate-Giornata Nazionale delle Università** presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Università Vanvitelli.
- Partecipazione in data 08/05/2024 all'evento presso il Teatro Garibaldi **"Classici contro"** dal titolo *Parrhesia* organizzato dall'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, dall'Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli e dal Liceo Classico Cn. Nevio.
  
- **Viaggio d'istruzione** a Barcellona

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	Competenze
GUERRA	-Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e/o problemi proposti dalla Commissione, in conformità al percorso didattico delineato dal Documento del Consiglio di Classe  -Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, italiana ed europea, e saperli confrontare ed analizzare.  -Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni.  -Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
VIAGGIO	
NATURA E BELLEZZA	
AMORE	
TEMPO E PROGRESSO	

## 6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Gli alunni hanno svolto nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento inerenti l'indirizzo di studi, scegliendo tra diverse proposte che la scuola ha approntato in collaborazione con enti esterni attraverso apposite convenzioni.

### Breve sintesi del progetto e profilo in uscita

Il percorso PCTO della classe VD è stato così articolato:

- **A.S.2021-22:** Ente/Azienda: Noisiamofuturo Srl **Progetto:PAROLE GIOVANI**

Ore svolte(Novembre-Maggio) e certificate :30

Tutor interno: Prof.ssa SCOGNAMIGLIO M.

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA':**Realizzazione di un racconto breve, utilizzando moduli di scrittura creativa che abbinano competenze letterarie ad originalità e creatività personale. L'autore di racconti è in grado di scrivere in modo professionale una storia reale o di fantasia secondo precisi parametri: trama, personaggi, ambientazioni, archetipi, conflitti e sviluppo orizzontale o verticale del racconto. A queste competenze il percorso ha richiesto

lo sviluppo di competenze di comunicazione, tecniche di pubblicazione, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web.

#### DESCRIZIONE COMPETENZE

##### COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza della lingua italiana;

Capacità di scrittura; Capacità di immaginare e sviluppare una storia

Capacità di creare personaggi e ambientazioni;

Capacità e competenze web e social.

##### COMPETENZE TRASVERSALI (SOFT SKILLS)

Creatività ed originalità;

Lavoro di squadra;

Rapida risoluzione dei problemi;

Autonomia

Acquisizione metodo e capacità organizzativa del lavoro, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web ed i social.

- **A.S.2021-22:** Corso elearning di **FORMAZIONE GENERALE in materia di SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO** DI 4 ORE con superamento del test finale.
- **A.S.2022-23** Ente/Azienda: Noisiamofuturo Srl **Progetto: PAROLE GIOVANI**

Ore svolte (Novembre-Maggio) e certificate :20 Tutor interno: Prof.ssa DIANA M.

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA':** Realizzazione di un racconto breve, utilizzando moduli di scrittura creativa che abbinano competenze letterarie ad originalità e creatività personale. L'autore di racconti è in grado di scrivere in modo professionale una storia reale o di fantasia secondo precisi parametri: trama, personaggi, ambientazioni, archetipi, conflitti e sviluppo orizzontale o verticale del racconto. A queste competenze il percorso ha richiesto lo sviluppo di competenze di comunicazione, tecniche di pubblicazione, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web.

#### DESCRIZIONE COMPETENZE

##### COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza della lingua italiana;

Capacità di scrittura; Capacità di immaginare e sviluppare una storia

Capacità di creare personaggi e ambientazioni;

Capacità e competenze web e social.

COMPETENZE TRASVERSALI (SOFT SKILLS)

Creatività ed originalità;

Lavoro di squadra;

Rapida risoluzione dei problemi; Autonomia

Acquisizione metodo e capacità organizzativa del lavoro, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web ed i social.

● **A.S.2023-24 Ente/Azienda: Noisiamofuturo Srl Progetto:PAROLE GIOVANI**

Ore svolte(Novembre-Maggio) e certificate :20

Tutor interno:Prof.ssa SANTABARBARA C.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA':Realizzazione di un racconto breve, utilizzando moduli di scrittura creativa che abbinano competenze letterarie ad originalità e creatività personale. L'autore di racconti è in grado di scrivere in modo professionale una storia reale o di fantasia secondo precisi parametri: trama, personaggi, ambientazioni, archetipi, conflitti e sviluppo orizzontale o verticale del racconto. A queste competenze il percorso ha richiesto lo sviluppo di competenze di comunicazione, tecniche di pubblicazione, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web.

DESCRIZIONE COMPETENZE

● COMPETENZE TECNICHE

- Conoscenza della lingua italiana;
- Capacità di scrittura; Capacità di immaginare e sviluppare una storia
- Capacità di creare personaggi e ambientazioni;
- Capacità e competenze web e social.

● COMPETENZE TRASVERSALI (SOFT SKILLS)

- Creatività ed originalità;
- Lavoro di squadra;
- Rapida risoluzione dei problemi; Autonomia

- Acquisizione metodo e capacità organizzativa del lavoro, condivisione e promozione dei propri lavori attraverso il web ed i social.

#### **PROGETTO FESTIVAL DEI GIOVANI (GAETA 18 APRILE 2024)**

**Partecipazione in presenza all'evento "UNA DONNA CONTRO"**

Ore svolte e certificate :16 Tutor interno:Prof.ssa SANTABARBARA C.

#### **6.3 Attività e progetti attinenti l'Educazione Civica**

**Titolo dell'UDA:** Pace e conflitti

**TEMATICA:** Il tema della pace e della guerra (All.9)

#### **6.4Attività di orientamento in riferimento al modulo di 30 ore**

**VEDI ALL.10**

#### **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

.....//.....

#### **6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento**

In particolare, la classe ha preso parte, collettivamente o in gruppi, alle attività di orientamento erogate da:

**VEDI ALL.10**

## **7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

#### **7.1 Schede informative sulle singole discipline**

Religione, Italiano, Latino, Greco, Storia , Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze motorie.(Vedi all.8)

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Modalità di verifica e valutazione

La valutazione dell'allievo ha mirato il più possibile a essere globale e pertanto ha tenuto conto non soltanto dei risultati delle prove scritte e orali, ma altresì di ogni forma di partecipazione all'attività didattica: impegno e qualità dell'attenzione, puntualità e cura nello svolgimento delle consegne domestiche, approfondimenti personali e contributi di vario genere utili al miglioramento del dialogo educativo. Si sono presi inoltre in considerazione il progresso avvenuto rispetto alla situazione di partenza, l'autonomia, la consapevolezza e la responsabilizzazione acquisite e manifestate dall'allievo nell'ambito del processo educativo.

#### **Le verifiche formative:**

Sono servite a controllare in itinere il processo di apprendimento degli alunni, a valutare la qualità del metodo di studio messo a punto da ciascuno di essi, ad avere un adeguato feedback sul lavoro svolto (efficacia dell'azione didattica con raggiungimento degli obiettivi didattici programmati), ed eventualmente attivare apposite iniziative di recupero o interventi di adeguamento (modifiche metodologiche, semplificazione degli obiettivi e dei contenuti). tali verifiche, pertanto, non sono state considerate oggetto di valutazione.

#### **Tipologia delle prove di verifica:**

- \* Discussioni collettive
- \* Colloquio
- \* Interrogazioni guidate
- \* Prove strutturate
- \* Correzione di esercizi
- \* Esercitazioni alla lavagna
- \* Prove grafiche

Tempi: in itinere

#### **Verifiche sommative:**

Sono state effettuate al termine di nuclei di contenuti rilevanti o di singoli moduli e sono servite ad accertare il livello di abilità raggiunto.

### **Tipologia delle prove di verifica:**

- \* Produzione scritta
- \* Prove oggettive
- \* Prove semi-strutturate
- \* Prove soggettive
- \* Questionari a risposta aperta, analisi del testo, rielaborazione personale di testi, trattazione sintetica di argomenti. Produzione orale
- \* Conversazioni su temi specifici o generali;
- \* Brevi relazioni su argomenti specifici;
- \* Relazioni su esperienze svolte

Per la valutazione orale ci si è attenuti, in linea di massima, ai seguenti indicatori: conoscenze generali e specifiche (padronanza dei contenuti / ricordi all'interno della disciplina e con discipline affini), competenze linguistiche (morfosintassi e lessico / sviluppo delle argomentazioni), capacità di analisi e sintesi, capacità elaborative e logiche (elaborazione personale).

## **8.2 Criteri di valutazione**

### **Elementi di valutazione**

La valutazione costituisce un momento fondamentale del processo educativo e formativo e si articola su diversi livelli:

#### **Valutazione formativa:**

Finalizzata a rilevare il percorso compiuto dagli alunni durante l'anno scolastico e ad assumere informazioni sull'efficacia del processo di apprendimento.

Strumenti: le verifiche formative

Le verifiche sono state costanti, sistematiche e ben distribuite nel tempo.

#### **Valutazione sommativa**

Finalizzata a valutare globalmente il curriculum svolto dagli alunni e i risultati conseguiti.

Si precisa che:

- \* Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla griglia adottata dalla scuola (allegata al presente documento)
- \* Le valutazioni negative non hanno costituito pregiudizio per il risultato finale a fronte della manifestata e provata intenzione di recupero da parte dell'alunno, poiché è stata determinante l'effettiva evoluzione della personale situazione di apprendimento riguardo alle conoscenze, competenze e capacità.

### 8.3 Criteri attribuzione credito scolastico

Il consiglio di classe, come dall'Ordinanza n. 55 del 22/03/2024, ha applicato la tabella dell'Allegato A del d.lgs 62/2017.

AllegatoA(dicui all'art.15.comma2D,Lgs.62/2017)

Media Voto	Fasce Credito 3 anno	Fasce Di credito 4 anno	Fasce Di credito 5° anno
$M < 6$	----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Dall'anno scolastico 2023-24, per le classi quinte,

1. Si assegna il punteggio **MINIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se si verifica almeno una delle seguenti situazioni:

a) viene deliberata l'ammissione all'Esame di Stato in presenza di una Insufficienza;

b) viene deliberata all'unanimità l'ammissione agli Esami di Stato, la Media dei voti ha una parte decimale  $< 0.5$ ;

c) voto comportamento  $\leq 8$

2. Si assegna il punteggio **MASSIMO** della fascia corrispondente alla Media dei voti se:

d) l'ammissione all'Esame di Stato è deliberata all'unanimità e la Media dei voti ha una parte decimale  $\geq 0.5$

e) la media dei voti ha una parte decimale  $< 0.5$ , ma sussistono almeno due dei requisiti sotto elencati:

I. Assiduità e frequenza (almeno il 90% del monte ore annuale); punti 0,1;

II. variazione della media allo scrutinio finale di almeno un punto rispetto alla media dei voti del I quadrimestre; punti 0,1;

III. distinzione di merito (inserimento in graduatorie semifinali o finali o conseguimento di attestati o certificazioni) per i risultati raggiunti nella partecipazione a gare e/olimpiadi; punti 0,1;

IV. voto comportamento  $\geq 9$ ; punti 0,1;

V. partecipazione attiva al PCTO e alle attività extracurricolari proposte nell'ambito del PTOF; punti 0,1.

In seguito ai suddetti criteri, viene assegnato, allo scrutinio finale, il credito scolastico a ciascun alunno, riassunto nella tabella che è parte integrante al verbale dello scrutinio finale.

NB: La tabella di attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico è allegata al presente documento

#### 8.4 Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni si sono svolte:

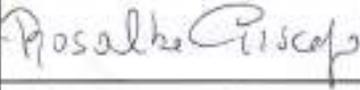
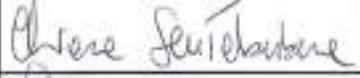
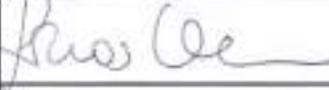
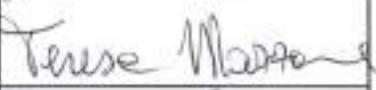
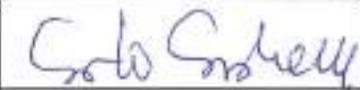
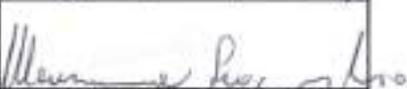
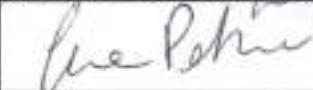
22-04-2024 I prova Italiano

24-04-2024 II prova Greco

#### 8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

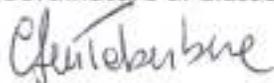
\_\_\_\_\_//\_\_\_\_\_

TABELLA FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	PASCARELLA M.	
ITALIANO	PISCOPO R.	
LATINO e GRECO	SANTABARBARA C.	
FILOSOFIA e STORIA	MASSARO L.	
INGLESE	MAZZONE T.	
SCIENZE NATURALI	RENDINA G.	
STORIA DELL'ARTE	CARDONE C.	
MATEMATICA e FISICA	SCOGNAMIGLIO M.	
SCIENZE MOTORIE	PETRELLA G.	

S. Maria C.V. 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe



La Dirigente Scolastica



## **ALLEGATI**

## Allegato 1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

#### INDICATORI

A) Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B) Frequenza e puntualità

C) Partecipazione al dialogo educativo

VOTO	DESCRITTORI INDICATORE A	DESCRITTORI INDICATORE B	DESCRITTORI INDICATORE C
10	<p><b>α)</b> Comportamento eccellente per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Piena osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza assidua (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ all' 8% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Partecipazione critica e costruttiva alle attività curriculari ed extracurriculari previste dal PTOF. <b>β)</b> Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante. <b>γ)</b> Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p>
9	<p><b>α)</b> Comportamento responsabile per rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 10% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Partecipazione con vivo interesse alle attività curriculari ed extracurriculari previste dal PTOF. <b>β)</b> Disponibilità a collaborare con docenti e compagni. <b>γ)</b> Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per l'impegno individuale scolastico.</p>
8	<p><b>α)</b> Comportamento di consapevole rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Assenza di sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza regolare (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 15% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF. <b>β)</b> Disponibilità a collaborare con docenti e compagni.</p>
7	<p><b>α)</b> Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Presenza di qualche nota disciplinare.</p>	<p>Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 20% del monte ore del periodo di valutazione).</p>	<p><b>α)</b> Interesse e partecipazione accettabile alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF. <b>β)</b> Disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p>
6	<p><b>α)</b> Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Scarso osservazione delle regole di utilizzo della rete web e della strumentazione tecnologica dell'Istituto.</p> <p><b>β)</b> Presenza di più note disciplinari e/o sospensioni fino a 15 giorni.</p>	<p>Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate è ≤ al 25% del monte ore del periodo di valutazione.</p>	<p><b>α)</b> Scarso interesse e passiva partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF. <b>β)</b> Mancanze di disponibilità discontinua a collaborare con docenti e compagni.</p>
5	<p>Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo, in seguito a:</p> <p><b>α)</b> Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto relativamente a reiterati comportamenti che violino la dignità e il rispetto per la persona umana oppure tali da determinare seria apprensione a livello sociale e comportamenti per i quali non si ritengono esperibili interventi per un reinserimento dello studente nella comunità (si veda D.P.R. n. 235 del 2007 art. 1 (modifiche all'art. 4 D.P.R. n. 249/98) – commi 9 bis e 9ter).</p> <p><b>β)</b> Sospensioni con allontanamento dalla scuola oltre i 15 giorni.</p>		

N.B.: il voto di condotta, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B e C) il voto relativo ai descrittori  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  e seconda dei casi, riportandolo nella tabella di calcolo che segue la somma dei voti dei 3 indicatori andrà divisa per 3 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata al numero intero (per eccesso con decimale  $\geq 0,5$ ; per difetto con decimale  $< 0,5$ )

(allegato al verbale n° \_\_\_\_\_)

**Tabella Assegnazione Voto di Condotta: CLASSE \_\_\_V\_\_\_ sez. \_\_\_D\_\_\_**

INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA

A) -Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità

B) - Frequenza e puntualità

C) - Partecipazione al dialogo educativo

**Esempio**

**A)**

Cognome e nome	Indicatori			Media (TOT / 3)	Voto*
	A	B	C		
1. ROSSI MARIO	7 $\beta$	9	7 $\alpha\beta$	7, 6 6	8
2.					

\*=arrotondamento al numero intero (per eccesso con decimale  $\geq 0,5$ ; per difetto con decimale  $< 0,5$ ).

## RUBRICA DI VALUTAZIONE ED. CIVICA

Dimensioni Di Valutazione	Indicatori Valutativi	Descrittori Valutativi	Punteggi	Punteggio Attribuito
COMPETENZE risultato dell'assimilazione attraverso l'apprendimento dell'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relativi al percorso didattico seguito.	Le competenze previste sono pienamente sviluppate. Lo studente può utilizzarle in modo autonomo e in contesti nuovi, dimostrando di essere totalmente cosciente della trasversalità dell'insegnamento.	Ottimo	3	
	Le Competenze previste sono consolidate. Lo studente sa utilizzare opportunamente in modo autonomo.	Buono	2,5	
	L'acquisizione Delle Competenze previste ha richiesto l'aiuto del docente e dei compagni.	Sufficiente	2	
	Le competenze previste non sono state adeguatamente sviluppate o risultano addirittura assenti.	Scarso o nullo	1	
ABILITÀ intesa come capacità di portare a termine compiti e risolvere problemi; si tratta di abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti).	Lo studente mette in atto in autonomia connesse ai temi trattati, fornendo contributi personali originali anche nei lavori di gruppo.	Ottimo	3	
	Lo studente mette in atto in autonomia abilità connesse ai temi trattati.	Buono	2,5	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti necessita dell'aiuto del docente dei compagni.	Sufficiente	2	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico le abilità	Scarso o nullo	1	

	connesse ai temi trattati.			
PARTECIPAZIONE intesa come atteggiamenti e comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.	Lo studente adotta sempre comportamenti atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni nelle discussioni.	Ottimo	4	
	Lo studente adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.	Buono	3	
	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente. Porta a termine le consegne con il supporto del docente e dei compagni.	Sufficiente	2	
	Lo studente non sempre adotta comportamenti atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti comportamenti e quelli civicamente auspicati solo con la sollecitazione del docente.	Mediocre	1.5	
	Lo studente non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, o solo in modo sporadico, e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente.	Scarso o nullo	1	
Il totale è la risultante della somma dei punteggi raggiunti nelle tre dimensioni di valutazione				/10



#### Allegato 4

##### Tabella crediti scolastici ((All. A del d.lgs 62/2017 richiamato dall'Ordinanza Ministeriale 55 del 22/03/2024)

Al sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Media dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di credito V Anno
$M < 6$ *			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## Indicazioni Generali Per La valutazione degli elaborati(MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 1B: Coesione e coerenza testuale	Del tutto incoerente sul piano logico e disorganico	4	<b>1A1B</b> .....
	Incoerente sul piano logico e disorganico	6	
	Confuso, con elementi di disorganicità	8	
	Impreciso e non sempre coerente	10	
	Schematico, con accettabile ricorso ai connettivi logici	12	
	Lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	14	
	Coerente e con apprezzabile organicità espositiva	16	
	Coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	18	
Perfettamente coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	20		
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	2	<b>2A</b> .....
	Lessico limitato, a volte improprio	4	
	Lessico generico, ma corretto	6	
	Lessico vario, preciso e pertinente.	8	
	Lessico vario, preciso e funzionale agli scopi del testo.	10	
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi e gravi	2	<b>2B</b> .....
	Forma parzialmente scorretta, con alcuni errori	4	
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	6	
	Corretto e appropriato	8	
	Preciso e articolato	10	
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose	2	<b>3A</b> .....
	Limitate e superficiali	4	
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	6	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	8	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	10	

<b>3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	<b>3B</b> .....
	Inadeguata	4	
	<b>Lineare ed essenziale</b>	<b>6</b>	
	Ricca e articolata	8	
	Valida e originale	10	
<b>Punteggio parziale (1A1B+2A+2B+3A+3B)</b>			<b>..... / 100</b>

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)**

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne non rispettate	2	a): .....
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne sufficientemente rispettate	6	
	Consegne adeguatamente rispettate	8	
	Consegne pienamente rispettate	<b>10</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione assente e/o analisi errata	2	b): ...
	Comprensione parziale, analisi approssimativa	4	
	Comprensione sufficiente, analisi corretta	6	
	Comprensione completa, analisi adeguata	8	
	Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	<b>10</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza incerta degli strumenti	2	c): .....
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti	4	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti	6	
	Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti	8	
	Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	<b>10</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione ed elaborazione incure	2	d): .....
	Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica	4	

	Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica	6	
	Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici	8	
	Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	10	
<b>Punteggio parziale (a+b+c+d)</b>			..... / 100
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)</b>			..... / 100
			..... / 20*

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)**

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a) .....
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzare gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3	b) .....
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non-sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	15	
<b>Correttezza e congruenza del</b>	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c) .....

riferimenti culturali utilizzati	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	15	
Punteggio parziale (a+b+c)			..... / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)			..... / 100
			..... / 20*

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)**

Indicatore	Descrittore	Voto in centesimi	Punteggio parziale
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	3	a) .....
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	12	
	Amplia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa dell'eventuale parafrasi	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	2	b) .....
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	10	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c) .....
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	

	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15	
Punteggio parziale (a+b+c)			..... / 100
Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B=a+b+c)			..... / 100
			..... / 20*

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ISS “Amaldi-Nevio” – S.Maria Capua Vetere  
LICEO CLASSICO “CNEO NEVIO”

Esami di Stato a.s. 2023/2024

Commissione ..... – 5ª sez. ....

Candidato/a.....

**Griglia di correzione/ valutazione della II prova scritta**

**GRECO**

INDICATORI		PUNTEGGIO					
		(relativo ai descrittori)					
		1	2	3	4	5	6
I	Comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Individuazione delle strutture morfosintattiche						
III	Comprensione del lessico specifico						
IV	Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo						
V	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato						
<b>TOTALE .....</b>		<b>/20</b>					
<b>DESCRITTORI (con relativi punteggi)</b>							
I	Punti <b>0.5</b> : nessuna comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti <b>1</b> : scarsa comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti <b>1.5</b> : mediocre comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti <b>2</b> : sufficiente comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti <b>2.5</b> : buona comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti <b>3</b> : eccellente comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Punti <b>0.5</b> : non ha individuato le strutture morfosintattiche Punti <b>1</b> : ha individuato solo parzialmente le strutture morfosintattiche Punti <b>1.5</b> : ha individuato adeguatamente le strutture morfosintattiche Punti <b>2</b> : ha individuato in maniera eccellente le strutture morfosintattiche						
III	Punti <b>0.5</b> : comprensione del lessico specifico approssimativa. Punti <b>1</b> : comprensione del lessico specifico adeguata Punti <b>1.5</b> : comprensione del lessico specifico ottima						
IV	Punti <b>0.5</b> : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo insufficiente Punti <b>1</b> : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo adeguata Punti <b>1.5</b> : Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ottima						
V	Punti <b>0.5</b> : Non si evidenziano elementi minimi di aderenza e comprensione dei quesiti Punti <b>1</b> : Esposizione parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti <b>1.5</b> : Esposizione sostanzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti <b>2</b> : Esposizione pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti						

Per la seconda prova, i quadri di riferimento sono gli allegati al d.m. n. 769 del 2018.

## Allegato 7

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza n.55 del 22/03/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di ventipunti, tenendo aniferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parzialmente incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti utilizzando metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità Di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare conoscenze acquisite lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non in grado argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo in maniera superficiale e con argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza E padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico/odi settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scossetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Capacità Di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà la base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà la base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole le proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<p><b>ITALIANO</b></p> <p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo-Ugo Foscolo; Romanticismo; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; la Scapigliatura; Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga; il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; l'età delle Avanguardie-il Futurismo e le avanguardie storiche; Italo Svevo; Luigi Pirandello; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale; l'Ermetismo-Salvatore Quasimodo.</li> <li>• Lettura, analisi e commento di testi opportunamente scelti e qualche pagina di critica rilevante.</li> <li>• Lettura, parafrasi e commento di canti e passi più significativi dal Paradiso.</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</li> <li>• Potenziare le abilità argomentative.</li> <li>• Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.</li> </ul>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi Interdisciplinari</b></p>	<p><b>IL VIAGGIO</b></p> <p>Leopardi: il viaggio come fuga (L'Infinito-il viaggio nella mente di un genio; Il Dialogo tra la Natura e un Islandese-le ragioni della fuga dell'uomo dalla natura).</p> <p>Pascoli: il viaggio come allontanamento dal nido (Hanno ammazzato il signor Ruggero di Maria Pascoli).</p> <p>Pirandello: la fuga nell'irrazionale- il viaggio come ricerca di sé (le Novelle-uomini e donne tra fuga dal presente e dalla quotidianità e ricerca di una nuova più autentica identità).</p> <p>Montale: la ricerca del "varco" come fuga dalla regola ferrea dell'universo (La casa dei doganieri); il viaggio della vita, intesa come aridità e mancanza di certezze ("il male di vivere", Spesso il male di vivere ho incontrato).</p>

## **LA NATURA**

Leopardi: La concezione della natura (I Canti e le Operette morali).

Verga: tra "darwinismo sociale" e "ideale dell'ostrica"-il ciclo dei Vinti e le Novelle (Vita dei campi e Novelle Rusticane).

Il panismo dannunziano (La pioggia nel pineto);

l'umanizzazione della natura ne La sera fiesolana.

Giovanni Pascoli-le voci della natura : Myricae;

la natura e il tema del nido (Temporale, Il tuono, Il lampo);

la natura e la poetica della semplicità-I Canti di Castelvecchio (La mia sera e Il gelsomino notturno).

La descrizione della natura in Montale (Meriggiare pallido e assorto).

## **L'AMORE**

Giacomo Leopardi: Il ciclo di Aspasia (A se stesso);

la teoria del piacere (Zibaldone)

L'esteta e l'amore in Gabriele D'Annunzio (Il piacere);

vitalismo e sensualità malinconica in Canto novo.

L'amore, tra attrazione, inibizione e repulsione in Giovanni Pascoli (Il gelsomino notturno).

## **LA BELLEZZA**

Giacomo Leopardi-la conversione dall'erudizione al bello (Canti);

il bello poetico (Zibaldone).

Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il culto del bello ne Il piacere e Le vergini delle rocce; il "vivere inimitabile", ispirato al criterio assoluto della bellezza (Il piacere e Il fuoco).

## **IL TEMPO**

Giacomo Leopardi e le riflessioni sul tempo nelle Operette Morali.

La sera, tempo di pace in Giovanni Pascoli (La mia sera).

Ed è subito sera-la brevità dell'esistenza umana: Salvatore Quasimodo.

Sentimento del tempo-una meditazione esistenziale e religiosa: Giuseppe Ungaretti

## **LA GUERRA**

Gabriele D'Annunzio-il vate della Grande Guerra (le prose del Notturmo).

Giovanni Pascoli-la poesia civile e patriottica (Discorso: La grande proletaria si è mossa).

L'impegno civile: Salvatore Quasimodo (Alle fronde dei salici).

Il poeta- soldato: Giuseppe Ungaretti (Soldati, Veglia, Il porto sepolto, Non gridate più).

## **IL PROGRESSO**

Giacomo Leopardi e la social catena ne la Ginestra o fiore del deserto.

Giovanni Verga: la flumana del progresso (Il ciclo dei Vinti).

<b>Metodologie</b>	<p>Lezioni Frontali</p> <p>Lezioni Dialogate</p> <p>Discussioni Guidate</p>
<b>Verifiche</b>	<p>Tipologie testuali A-B-C:</p> <p>Analisi del testo (prosa e/o poesia)</p> <p>Testi argomentativi</p> <p>Testi espositivi</p> <p>Verifiche orali</p>

**Materia: LATINO**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<p>Seneca. Lucano - Petronio.</p> <p>Persio e Giovenale.</p> <p>Marziale, Quintiliano.</p> <p>Tacito. Svetonio.</p> <p>Apuleio.</p> <p>La letteratura cristiana :caratteri generali</p> <p>Passi commentati e scelti da Seneca e Tacito.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Linguistiche: strutture morfologiche e sintattiche di un testo</p> <p>Storico - letterarie: linee di sviluppo della letteratura e della cornice storica, principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno.</p> <p>Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali Individuare la struttura di un testo.</p> <p>Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.</p> <p>Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Padroneggiare gli strumenti della lingua.</p> <p>Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità; rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici.</p>
<b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b>	<p><i>IL VIAGGIO:SENECA /APULEIO      L'AMORE:PETRONIO.IL SATYRICON</i></p> <p><i>NATURA E BELLEZZA:Seneca(Naturales quaestiones);Petronio arbiter elegantiae.</i></p> <p><i>IL TEMPO:Seneca</i></p>

	<b>LA GUERRA: Lucano: la Pharsalia. L'Imperialismo romano nella visione di Tacito</b>
<b>Metodologie:</b>	Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive. Letture e attività di approfondimento.
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Traduzioni dal Latino. Traduzioni con confronto testo greco corredate da commenti stilistici, retorici e letterari. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimenti. Verifiche orali.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Laboratorio. Aula. Google suite. Aula virtuale (Google classroom).
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi. Documenti. Audiovisivi. Web.

**Materia:GRECO**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>L'età ellenistica. Il teatro comico, Menandro. La poesia ellenistica: Callimaco e Teocrito. L'epica: Apollonio Rodio. L'epigramma e l'elegia. La storiografia ellenistica: Polibio. La biografia: Plutarco. La Seconda Sofistica: Luciano di Samosata. Il romanzo: caratteri generali.</p> <p>Passi commentati e scelti dalla Medea di Euripide ( trad. e commento). Orazione :<i>Lisia,Per l'uccisione di Eratostene</i> (trad. e commento)</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Linguistiche: strutture morfologiche e sintattiche di un testo</p> <p>Storico - letterarie: linee di sviluppo della letteratura e della cornice storica, principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno.</p> <p>Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali Individuare la struttura di un testo.</p> <p>Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.</p> <p>Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento. Padroneggiare gli strumenti della lingua.</p> <p>Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Mettere in relazione, interpretare, individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità; rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>NATURA E BELLEZZA:</b><i>Teocrito.La poesia bucolica.L'epigramma</i></p> <p><b>IL VIAGGIO:</b><i>Apollonio Rodio:le Argonautiche.Luciano:i romanzi</i></p> <p><b>IL PROGRESSO:</b><i>L'evoluzione dei generi letterari in età ellenistica.Polibio</i></p> <p><b>L'AMORE:LA FIGURA DI MEDEA(EURIPIDE,APOLLONIO RODIO)</b></p> <p><b>LA GUERRA:</b><i>L'Imperialismo romano secondo Polibio</i></p>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>Lezioni frontali. Discussioni guidate. Lezioni interattive.Letture e attività di approfondimento.</p>
<p><b>Verifiche Effettuate:</b></p>	<p>Traduzioni dal Greco. Traduzioni con confronto testo latino corredate da commenti stilistici, retorici e letterari. Esposizione di argomenti. Discussioni. Approfondimenti. Verifiche orali.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>Laboratorio. Aula. Google suite. Aula virtuale (Google classroom),</p>
<p><b>Mezzi strumenti</b></p>	<p>Testi. Documenti. Audiovisivi. Web.</p>

**Materia:STORIA**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>L'Italia della sinistra storica all'età di Giolitti;l'imperialismo europeo : la spartizione dell'Africa ,dell'Asia, l' Inghilterra Vittoriana, il pangermanesimo, la seconda rivoluzione industriale e la belle époque;</p> <p>lo scenario extraeuropeo: la guerra tra Russia e Giappone, la rivoluzione del 1905, l'imperialismo degli Stati Uniti;</p> <p>la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica;</p> <p>l'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni,la nuova geopolitica;</p> <p>gli Stati Uniti:dagli anni ruggenti alla crisi del '29;</p> <p>il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso al fascismo;</p> <p>il dopo guerra in Germania: dalla rivoluzione spartachista al nazismo; lo stalinismo;</p> <p>la seconda guerra mondiale;</p> <p>la guerra fredda.</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Saper identificare e analizzare relazioni che si producono tra i fatti storici ,economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane;</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico;</p> <p>Cogliere l'uso della storia con finalità politiche nelle varie epoche;</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Essere in possesso e saper controllare contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate;</p> <p>Saper acquisire la dimensione del passato;</p> <p>Saper problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>Natura e bellezza:</b> la bella époque e la società di massa.</p> <p><b>La guerra:</b> prima guerra mondiale " guerra lampo".</p> <p><b>Progresso:</b> la bomba atomica gli americani soffocarono il Giappone.</p> <p><b>Il viaggio:</b> l'imperialismo il sogno di Hitler.</p> <p><b>Il tempo:</b> 27 gennaio il giorno della memoria "per non dimenticare"</p>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>Lezioni frontali e dialogate;lezioni multimediali;letture e attività di approfondimento;lezione guidata e ragionata di un testo .</p>

<b>Verifiche Effettuate:</b>	Verifiche orali; debate; test; analisi e commento dei testi; mappe mentali ; domande flash.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula;G-Suit; aula virtuale.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo; mappe concettuali; Lim; video lezioni; piattaforma didattica.

**Materia:FILOSOFIA**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>l'Irrazionalismo: Schopenhauer; Kierkegaard</p> <p>Marx: l'alienazione, la critica alla religione, il materialismo storico, la critica al liberismo, il Capitale, la rivoluzione comunista.</p> <p>Nietzsche: apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, la genealogia della morale, lo Übermensch, la volontà di potenza.</p> <p>La filosofia del Novecento : Freud e la psicanalisi; il neoidealismo italiano ( Croce e Gentile); temi e problemi di filosofia politica (Schmitt, Arendt); la scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno).</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale ,sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica.</p> <p>Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</p>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>Amore</b> - Sigmund Freud : Eros Thanatos .</p> <p><b>Progresso</b> - Karl Marx e il socialismo scientifico; Scuola di Francoforte Adorno Horkheimer.</p> <p><b>Guerra</b> - Benedetto Croce il neutralista Giovanni Gentile l'interventista.</p> <p><b>Il Tempo</b> - Nietzsche" l'eterno ritorno dell'uguale"</p> <p><b>Natura Bellezza</b> - Nietzsche spirito apollineo e spirito dionisiaco, Kierkegaard la vita estetica</p>

<b>Metodologie:</b>	Lezioni frontali e dialogate; lezioni multimediali; letture e attività di approfondimento; lezione guidata e ragionata di un testo .
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Verifiche orali; debate; test; analisi e commento dei testi; mappe mentali ; domande flash.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Aula;G-Suit; aula virtuale.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo; mappe concettuali; Lim; video lezioni; piattaforma didattica.

**Materia:SCIENZE NATURALI**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>La chimica del carbonio. Composti organici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici</li> <li>- Gruppi funzionali</li> <li>- Polimeri</li> <li>- Biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi, peptidi, proteine, enzimi, nucleotidi e acidi nucleici</li> <li>- Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</li> <li>- Biotecnologie</li> <li>- Tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>- Amplificare il DNA: la PCR</li> <li>- Fenomeni vulcanici e sismici</li> <li>- Tettonica delle placche: un modello globale</li> <li>- La dinamica interna della terra, calore terrestre, campo magnetico, struttura della crosta, espansione dei fondali oceanici</li> <li>- La terra mobile di Wegener moti convettivi e punti caldi</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e comprendere un testo</li> <li>● Conoscenza delle linee essenziali delle tematiche trattate</li> <li>● Cogliere analogie, differenze, nessi, rapporti tra le tematiche, gli argomenti.</li> <li>● Cogliere le motivazioni, le premesse e le conseguenze di una problematica culturale in relazione alla teoria</li> <li>● Comprensione e riutilizzo della terminologia specifica</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolvere problemi ,individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale , anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.</li> <li>● Sapere effettuare connessioni logiche.</li> <li>● Riconoscere o stabilire relazioni. Classificare.</li> <li>● Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>● Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> </ul>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>IL VIAGGIO</b>            Dinamismo terrestre            Metabolismo            Biomolecole</p> <p><b>LA NATURA</b>            Dinamica endogena            Chimica dei materiali e sostenibilità</p>

	<p><b>L'AMORE</b></p> <p>Sostanze chimiche che influenzano il nostro stato emotivo e mentale e giocano un ruolo fondamentale nelle relazioni interpersonali e nell'attaccamento emotivo(Serotonina,ossitocina,dopamina)</p> <p><b>IL TEMPO</b></p> <p>Reazioni chimiche e catalizzatori</p> <p>Dinamismo terrestre</p> <p>Ciclo di Wilson</p> <p><b>LA GUERRA</b></p> <p>Effetti ambientali dei conflitti armati</p> <p><b>IL PROGRESSO</b></p> <p>Biotecnologie</p> <p>Chimica e innovazioni tecnologiche che hanno trasformato la società</p>
<b>Metodologie:</b>	Lezione frontale – Esercitazione di laboratorio – Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale – Discussione guidata – Approfondimento individuale – Utilizzo di Internet – Brain-storming – Lezione interattiva – Flipped classroom
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Trattazione sintetica di argomenti- Esercizi in classe e a casa - Prove strutturate e semistrutturate - Orale lungo -Orale breve-
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	La piattaforma utilizzata è stata quella di Istituto Google Suite for Education con le varie applicazioni
<b>Mezzi e strumenti</b>	Testo in adozione – Strumenti multimediali – Schede – Riviste/giornali – Appunti – Lim – Fotocopie – Materiali online messi a disposizione dalle case editrici - Lavagna- Mappe concettuali -PPT

**Materia:STORIA DELL'ARTE**

<p align="center"><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p><b>1. L'ETÀ NEOCLASSICA:</b> I caratteri dell'arte neoclassica; Antonio Canova; Jacques-Louis David; Jean-Auguste-Dominique Ingres; Francisco Goya; Architetture neoclassiche.</p> <p><b>2. IL ROMANTICISMO ED IL REALISMO:</b> Neoclassicismo e Romanticismo; Caspar David Friedrich; John Constable e William Turner; Camille Corot e la Scuola di Barbizon; Théodore Géricault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez; William Morris e le Arts and Crafts; La nuova architettura del ferro in Europa; La nascita dell'urbanistica moderna; Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo; I Macchiaioli.</p> <p><b>3. L'IMPRESSIONISMO:</b> Édouard Manet; Claude Monet; Pierre-Auguste Renoir; Edgar Degas.</p> <p><b>4. IL POSTIMPRESSIONISMO E L'ESPRESSIVISMO:</b> Paul Cézanne; Georges Seurat; Vincent Van Gogh; Henri de Toulouse-Lautrec; Paul Gauguin; Gustav Klimt; James Ensor; Edvard Munch; Correnti simboliste in Europa; L'Art Nouveau.</p>
<p align="center"><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame;</li> <li>● conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte;</li> <li>● comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico;</li> <li>● saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta;</li> <li>● saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta.</li> </ul>
<p align="center"><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte;</li> <li>● educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;</li> <li>● educare a cogliere nei vari linguaggi artistici influenze di culture e civiltà diverse come esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese;</li> <li>● abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze;</li> <li>● sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione;</li> <li>● educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per dividerne il rispetto, la difesa, la valorizzazione.</li> </ul>

<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p><b>IL VIAGGIO</b></p> <p>I pittori neoclassici ed il "Prix de Rome"; Gericault: "La zattera della Medusa"; Daumier: "Il vagone di terza classe"; Gauguin in Polinesia.</p> <p><b>NATURA E BELLEZZA</b></p> <p>Canova: "Le tre Grazie"; Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"; Constable: "Flatford Mill" e "La Cattedrale di Salisbury"; Turner: "Pioggia, vapore e velocità" e "Il Ponte del Diavolo"; Corot: "Il ponte di Narni"; Courbet: "L'onda"; Monet: "Lo stagno delle ninfee"; Cezanne: "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"; Van Gogh: "Notte stellata".</p> <p><b>L'AMORE</b></p> <p>Canova: "Amore e Psiche"; Hayez: "Il bacio"; Courbet: "Ragazze in riva alla Senna"; Klimt: "Il bacio".</p> <p><b>TEMPO E PROGRESSO</b></p> <p>Wright of Derby: "Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica"; Blake: "Newton"; David: "Ritratto dei coniugi Lavoisier"; William Morris e le "Arts and Crafts"; La nascita dell'urbanistica moderna: gli esempi di Parigi, Barcellona e Vienna; La nascita della fotografia ed il suo apporto alla pittura; Seurat ed il "pointillisme"; Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge"; Il Modernismo catalano: Gaudì.</p> <p><b>LA GUERRA</b></p> <p>David: "Il giuramento degli Orazi"; Goya: "Il sonno della ragione genera mostri" e "Le fucilazioni del 3 maggio 1808 a Madrid"; Gericault: "Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica"; Fattori: "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta"; Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles"; Picasso: "Guernica"; Dalì: "Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile"; Dix: "Trittico della guerra".</p>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>Lezione frontale e partecipata; partecipazione ad attività extra curriculari; lezione interattiva; lavoro di gruppo (esercitazioni, relazioni, ricerche); discussione guidata; approfondimento individuale; autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali.</p>
<p><b>Verifiche Effettuate:</b></p>	<p>Orale breve e lungo; esercitazioni in classe e a casa; prove per Educazione Civica.</p>
<p><b>Spazi e piattaforme utilizzate</b></p>	<p>Hub Art</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Testo in adozione; materiale cartaceo (fotocopie, schede, appunti, ecc.); LIM; risorse su Internet.</p>

Materia:MATEMATICA

<p>Contenuti disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le funzioni e le loro proprietà</li> <li>2. I limiti</li> <li>3. Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto</li> <li>4. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate</li> <li>5. Funzioni continue e punti di discontinuità di una funzione</li> <li>6. La derivata di una funzione. Retta tangente e punti di non derivabilità</li> <li>7. Funzioni crescenti, decrescenti e derivate</li> <li>8. Massimi, minimi e flessi</li> <li>9. Lo studio delle funzioni</li> </ol>
<p>Abilità</p>	<p>Saper analizzare e sintetizzare - Padroneggiare gli elementi del calcolo algebrico, le funzioni elementari dell'analisi e le nozioni del calcolo differenziale - Classificare una funzione, individuare il dominio di una funzione, stabilire il segno di una funzione, calcolare i limiti di funzioni, studiare la continuità e/o discontinuità di una funzione in un punto, calcolare la derivata di una funzione, eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico - Saper calcolare i punti estremanti di una funzione - Applicare i concetti matematici allo studio dei fenomeni fisici - Costruire e analizzare semplici modelli matematici di fenomeni appartenenti alle altre discipline - Individuare e riassumere momenti significativi nella storia del pensiero matematico.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative - Pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche - Leggere e comprendere un testo - Conoscenza delle linee essenziali delle tematiche trattate - Cogliere le motivazioni, le premesse e le conseguenze di una problematica culturale in relazione alla teoria - Comprensione e utilizzo della terminologia specifica - Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p>

<p>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p>	<p><b>Natura e bellezza</b>          Funzioni reali di variabile reale  <b>Viaggio</b>          Il viaggio verso l'infinito: concetto di asintoto  <b>Tempo</b>          La derivata  <b>Amore</b>          Relazioni e Funzioni  <b>Guerra</b>          Newton e Leibniz  <b>Progresso</b>          Crescenza e decrescenza e derivata prima</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione frontale – Utilizzo di internet – Discussione guidata – Lezione interattiva – Brain storming – Attività di feedback – Problem solving – Learning together – Utilizzo di materiale audiovisivo e /o multimediale – Approfondimento individuale</p>
<p>Verifiche Effettuate</p>	<p>I QUADRIMESTRE:          VERIFICHE SCRITTE: 2 VERIFICHE ORALI: 2          II QUADRIMESTRE:          VERIFICHE SCRITTE: 2 VERIFICHE ORALI: minimo 1</p> <p>Tipologia delle prove di verifica utilizzate:          Trattazione sintetica di argomenti, prove strutturate, prove semi strutturate, esercizi in classe e a casa, problemi a soluzione rapida, orale breve, orale lungo.</p>
<p>Spazi e piattaforme utilizzate</p>	<p>La piattaforma utilizzata è stata quella di Istituto Google Suite for Education con le varie applicazioni.</p>
<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Testi in adozione - Schede - Materiali online messi a disposizione dalle case editrici - Strumenti multimediali - App GeoGebra- Lim - Lavagna- Mappe concettuali - Link di approfondimento – PPT</p>

Materia:FISICA

<p>Contenuti disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La carica elettrica e la legge di Coulomb</li> <li>2. Il campo elettrico</li> <li>3. Il potenziale elettrico</li> <li>4. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La Gabbia di Faraday.</li> <li>5. I condensatori. La tecnologia del touch screen. Uso dei condensatori nella vita quotidiana.</li> <li>6. La corrente elettrica continua</li> <li>7. La I e II legge di Ohm.</li> <li>8. Fenomeni magnetici fondamentali. L'esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti: la legge di Ampère.</li> <li>9. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> </ol>
<p>Abilità</p>	<p>Saper analizzare e sintetizzare - Riconoscere i fenomeni elettrostatici, la forza di Coulomb - Saper riconoscere le grandezze inerenti a campi elettrici - Saper inoltre intuire analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale - Comprendere la difficoltà del concetto di interazione a distanza - Saper determinare la capacità di un dato condensatore - Saper descrivere le grandezze riguardanti i circuiti e le leggi di Ohm; saper descrivere semplici circuiti. Inquadrare l'Effetto Joule nel principio di conservazione dell'energia - Comprende le differenze tra il campo elettrico e magnetico – Saper calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente, e nel centro di una spira circolare percorsa da corrente - Saper definire il campo magnetico e saperlo descrivere con le sue principali caratteristiche - Saper disegnare le linee di campo del campo magnetico generato da una barretta magnetica, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Conoscere le linee essenziali delle tematiche trattate - Osservare e identificare fenomeni - Comprendere e utilizzare la terminologia specifica - Saper riconoscere le grandezze inerenti a cariche - Conoscere i fenomeni magnetici principali e le relazioni fra campi magnetici e correnti - Comprendere come l'evoluzione della scienza influenzi la tecnologia e la storia - Spiegare le più comuni applicazioni della fisica in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica - Saper osservare ed identificare fenomeni fisici, con approccio sperimentale, inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni fisici - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale - Saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici - Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici - Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari.</p>

<p>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</p>	<p><b>Natura e bellezza</b>          La forza di Coulomb e la forza di attrazione gravitazionale          Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione          Campo magnetico          Magneti naturali e artificiali          Il fulmine</p> <p><b>Viaggio</b>          Moto spontaneo delle cariche          La corrente elettrica</p> <p><b>Tempo</b>          Intensità di corrente media e istantanea</p> <p><b>Amore</b>          Forza di Coulomb          Forza magnetica          Esperienza di Ampere</p> <p><b>Guerra</b>          Equilibrio elettrostatico dei conduttori-Gabbia di Faraday</p> <p><b>Progresso</b>          La corrente elettrica          La tecnologia del Touch screen          I condensatori</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione frontale – Utilizzo di internet – Discussione guidata – Lezione interattiva – Brain storming – Attività di feedback – Problem solving – Learning together – Utilizzo di materiale audiovisivo e /o multimediale – Approfondimento individuale.</p>
<p>Verifiche Effettuate</p>	<p>I QUADRIMESTRE:          VERIFICHE ORALI: 2</p> <p>II QUADRIMESTRE:          VERIFICHE ORALI: 2</p> <p>Tipologia delle prove di verifica utilizzate:          Trattazione sintetica di argomenti, problemi a soluzione rapida, orale breve, orale lungo.</p>
<p>Spazi e piattaforme utilizzate</p>	<p>La piattaforma utilizzata è stata quella di Istituto Google Suite for Education con le varie applicazioni.</p>
<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Testi in adozione - Schede - Materiali online messi a disposizione dalle case editrici - Strumenti multimediali - Lim - Lavagna- Mappe</p>

	concettuali - Link di approfondimento pubblicati su classroom - PPT
--	---

**Materia:SCIENZE MOTORIE**

<b>Contenuti disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidamento delle capacità motorie.</li> <li>2. Conoscenza teorico/pratica delle regole dei principali sport.</li> <li>3. Conoscenza dei principali apparati del corpo umano.</li> </ol> <p>Moduli di educazione civica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sicurezza stradale.</li> <li>2. Sicurezza alimentare</li> </ol>
<b>Abilità</b>	Tutti gli alunni sanno comprendere e rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite.
<b>Competenze</b>	Gli alunni sanno utilizzare in modo soddisfacente le nozioni apprese, individuando le richieste dei vari contesti, buona risulta la capacità di interpretare le richieste dell'insegnante ed applicare le conoscenze sul piano pratico organizzativo.
<b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b>	<p>Uomo e natura</p> <p>Crisi di valori, crisi di certezze</p> <p>Intelletuali e potere</p> <p>Il viaggio</p> <p>Il progresso</p>
<b>Metodologie:</b>	Lezioni frontali, lavori di gruppo.
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Test di valutazione motoria, prove pratiche in presenza.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Palestra e spazio all'aperto
<b>Mezzi e strumenti</b>	Foto di argomenti di vari testi, video e ppt

**Materia:RELIGIONE**

<b>Contenuti disciplinari</b>	Relazione Cristo-Chiesa, Organizzazione della Chiesa, Sinodo sulla sinodalità, Monachesimo e Riforma, la libertà come orientamento di vita, la libertà e il peccato, vita morale e salvezza cristiana, Enciclica <i>Humanae vitae</i> , Guerra e Pace, la vocazione al matrimonio e alla famiglia, la Vocazione umana nel mondo del lavoro, diritto alla vita.
<b>Abilità</b>	Collegare, alla luce del Cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.
<b>Competenze</b>	Uso corretto delle fonti cristiane e loro interpretazione.
<b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi Interdisciplinari</b>	<i>Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, nonché della solidarietà, dei valori della pace comune, della cura del patrimonio artistico e religioso.</i>
<b>Metodologie:</b>	Lezioni frontali, conversazione guidata, libro di testo, testi magisteriali.
<b>Verifiche Effettuate:</b>	Osservazione sistematica degli alunni, partecipazione ed interesse, interrogazioni.
<b>Spazi e piattaforme utilizzate</b>	Suite di Google denominata "Classroom", Vatican.va.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo, documenti del Magistero della Chiesa.

**Materia:INGLESE**

<p><b>Contenuti disciplinari</b></p>	<p>MODULO 1 Keats, William Wordsworth, S.T.Coleridge;</p> <p>MODULO 2 The Victorian Age: the Victorian Compromise; the Victorian novel; Charles Dickens and "Oliver Twist"; Oscar Wilde and "The Picture of Dorian Gray"; R.L.Stevenson: "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>MODULO 3 The Modernism; War Poetry: The War Poets James Joyce and "Dubliners". Orwell: "Animal Farm"and" "1984".</p> <p>MODULO 4 Martin Luter King:" Freedom"( discorsi sulla libertà ) J.Kerouac and "On the Road"; Theatre of the Absurd :Samuel Beckett and "Waiting for Godot";</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Descrivere i principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- Relazionare il contenuto di un testo e le caratteristiche di un autore.</li> <li>- Spiegare i collegamenti fra un testo e il contesto letterario dell'epoca.</li> </ul>

<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire in un una conversazione in L2 su argomenti quotidiani e di attualità.</li> <li>• Saper riconoscere nei testi proposti le principali caratteristiche letterarie.</li> <li>• Saper contestualizzare testi e tematiche in ambiti storico-culturali.</li> </ul>
<p><b>Approfondimenti trattati in relazione ai percorsi interdisciplinari</b></p>	<p>Uomo e natura: "Daffodils"</p> <p>Viaggio: "The Rime of the Ancient Mariner";</p> <p>Progresso: Victorian Compromise; "Freedom": discorsi sulla libertà (Martin Luter King),</p> <p>Tempo: The concept of time in Joyce</p> <p>Samue Beckett and "Waiting for Godot"</p> <p>Potere/ Guerra : The Big Brother</p> <p>Bellezza/ Amore : "The Picture of Dorian Gray"</p>
<p><b>Metodologie:</b></p>	<p>Lezione frontale,</p> <p>Approfondimento individuale,</p> <p>Gruppi di lavoro,</p> <p>Learning together</p>
<p><b>Verifiche Effettuate:</b></p>	<p>La verifica è stata intesa soprattutto a scopo formativo, atta, cioè ad informare gli studenti sul livello di competenza raggiunto e a fornire all'insegnante elementi per riflettere sull'efficacia della propria azione didattica. Le prove proposte hanno compreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· interrogazioni individuali e di gruppo</li> <li>· esercizi di comprensione ed analisi,</li> <li>· brevi saggi,</li> <li>· traduzioni,</li> <li>· riassunti.</li> </ul> <p>Le stesse prove sono state proposte per le verifiche periodiche</p>

Spazi e piattaforme utilizzate	ARGO
Mezzi e strumenti	Libro di testo, videoregistratore, lettore di CD, Internet .Lim

## Scheda di Educazione Civica

Titolo dell'UDA: Pace e conflitti

TEMATICA: Il tema della pace e della guerra

disciplina	Ore		contenuti
	I	II	
Storia	2	2	il tema della guerra negli articoli della Costituzione Italiana.
Filosofia	1	2	Visione della guerra: Croce; Gentile.
Italiano	2	3	Mahatma Gandhi "Prendi un sorriso". G.Ungaretti: uomo di pace ("Non gridate più" da "Il dolore").
Latino	1	1	L'imperialismo romano in Tacito
Greco	2	1	L'imperialismo romano in Polibio
Scienze Naturali/chimica	1	1	Tra verità e disinformazione: clonazione e OGM
Inglese	2	1	The War Poetry
Storia dell'Arte	2	1	La follia della guerra. Confronto tra "Guernica" di Picasso con altri dipinti che denunciano l'orrore della guerra: Otto Dix, "Trittico della guerra"; Salvador Dali, "Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile".  La colomba della Pace di Picasso e quella di Banksy a Betlemme.
Matematica e fisica	1	1	Pace, giustizia ed istituzioni forti. Agenda 2030: goal 16. Analisi di dati ed elaborazione dei grafici.
Religione	1	1	La Pace quale valore fondamentale nella morale cristiana
Scienze Motorie	1	1	tecniche di rilassamento-trekking urbano
<b>Totale</b>	<b>33</b>		

Allegato 10

Scheda del modulo di orientamento di 30 ore

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Eventi con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula magna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autori di libri e pubblicazioni</li> <li>• Personaggi "motivatori"</li> <li>• Esperti sui temi individuati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute, di cinema, di teatro ecc.</li> </ul>	4	<b>8</b>
	Test psico-attitudinali	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio individuale</li> <li>• Colloquio con le famiglie</li> </ul>	1	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta del capolavoro</li> <li>• Accesso alla piattaforma dedicata</li> </ul>	2	
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	L'offerta universitaria	Università Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Docenti universitari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con docenti di orientamento</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	15	<b>18</b>
	La formazione presso gli Its	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola</li> <li>• Sedi di Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti di Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con esperti</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	1	
	Il programma Erasmus+	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti di agenzie</li> </ul>	Incontro per la presentazione del programma	1	
	Le professioni militari	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	1	
<b>Conoscere il territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite presso fiere specializzate</li> <li>• Visite presso imprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiere specializzate</li> <li>• Imprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Imprenditori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata</li> <li>• Intervista</li> </ul>	4	<b>4</b>

DOSSIER PCTO

**PROGETTO "PAROLE GIOVANI"**

a cura del tutor Prof.Santabarbara Chiara

**1. FINALITA' DEL PROGETTO**

Cfr. Pagg.13-14-15

**2. ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO**

Cfr. Pagg.13-14-15

**3. VALUTAZIONE DEL PROGETTO**

**3.1 RAPPORTO SCUOLA – SOGGETTO OSPITANTE**

OTTIMO

**3.2 RAPPORTO SCUOLA-TUTOR**

OTTIMO

**3.3 PARTECIPAZIONE ALUNNI/ALUNNE**

ATTIVA

**CONCLUSIONI**

L'esperienza è stata positiva ed ha sicuramente arricchito il percorso di studi degli allievi. Il PCTO ha favorito lo sviluppo delle competenze trasversali che sono fondamentali in ogni ambito lavorativo: il problem solving, il lavoro di squadra, la capacità di presentazione e comunicazione efficace, oltre alla responsabilità personale ed alla gestione del tempo. Attraverso il PCTO gli studenti hanno avuto l'opportunità di acquisire una migliore comprensione delle proprie inclinazioni e delle possibili carriere future, facilitando così un più informato orientamento professionale.

S.Maria C.V.15/05/2024

TUTOR

Prof.ssa Chiara Santabarbara